

एप्रिल - २००० - रु. १०.००



/ 68



चांदोबा



स्वास बातम्या

कॅनडाचे मार्गदर्शन केले

मागच्या वेळी आपणाला सांगितले होते की, एक सिगरेट ओढल्यामुळे माणसाचे आयुष्य ११ मिनिटांनी घटते. कॅनडाचा असा प्रस्ताव आहे की, ते सिगरेटच्या प्रत्येक पाकिटावर कॅन्सरपीडित कुणकुसे व रोगयुक्त चेहऱ्यांचे रंगित चित्र छपायला सिगरेट कंपन्यांना भाग पाडतील. यामुळे नव्याने व्यसन करू पाहणाऱ्यांना दहशत



वतेल. इतर देशही असेच करणार आहेत. पण अशा चित्रात्मक धमक्यांची तरी प्रतीक्षा का करावी? आपण आतापासूनच धूम्रपान करणाऱ्यांना निरुत्साहित करायला आरम्भ का करू नये?

आणखी एका अधिकाऱ्याने वाट

दाखवली

मध्यप्रदेशच्या भोपाळ शहरात असणाऱ्या जयप्रकाश हॉस्पिटलमध्ये एक दिवशी सकाळी-सकाळी सूर्याचा प्रकाश चमकू लागला होता-डॉक्टरांवर, रोम्यांवर, इमारतींवर, वाहनांवर-आणि परिसरात जमलेल्या शाणीच्या ढिगान्यावरही!

परंतु ही दोन माणसे (एक पुरुष व एक स्त्री) कोण होती? ती तेथे शाळू मारत होती, ती मेहतरांसारखी तर

दिसत नव्हती!

ते होते प्रशासक प्रशिक्षण अॅकॅडेमीचे निदेशक श्री.पदमवीर सिंह (एक वरिष्ठ आय.ए.एस्.अधिकारी) व त्यांची धर्मपत्नी!

प्रशिक्षणार्थीनी त्यांना मदत केली, अन् बोंकटरांनी ही! बरेच दिवस जमलेला कचरा व घाणीचा ढीग पहाता पहाता अदृश्य झाला.

खरोखरच! जी कामं आपण स्वतः करू शकलो,



त्यासाठी दुसऱ्यांची वाट न पाहिती तर आपल्याला खूप काही मिळू शकते. आवश्यकता फक्त आपल्या देशावर व देशवसतीपांवर प्रेम व विनम्रतेची! श्री सिंह दाम्पत्य या गुणांचा आदर्श बनले.

पुन्हा एकदा विंग बॅगच्या क्षणी

अमेरिकेच्या एका राष्ट्रीय प्रयोगशाळेतने एक



सूक्ष्मआसता (मायक्रोमिर) निर्माण केला आहे. आपल्या अत्यंत संवेदनशील प्रणालीच्या मदतीने तो ब्रह्माण्डाच्या निर्मितीच्या वेळी विंग बॅगच्या स्फोटामुळे निर्माण झालेले गुरुत्वात्तीचे ग्रह आपल्यात ग्रहण करेल अशी आशा व्यक्त केली जात आहे.

चांदोवा

आमच्या वाचकांच्या

मनातील विचार

गेल्या वर्षी डिसेंबर महिन्यात 'चांदोवा' पुन्हा सुरू झाल्यानंतरच्या दोन पाचवा अंक तुमच्या हाती येत आहे. आमची पूर्ण खात्री आहे की मागचे बाकी अंक तुम्हाला आपढने असतील. तुम्ही पाहिले असेल की, गेल्या ५० वर्षांपेक्षाही अधिक काळपर्यंत हे मासिक ज्या विविध सुगंधाबद्दल प्रसिद्ध होते. तो याने आजही कायम ठेवला आहे. पण त्याबरोबरच याच्या विषयात खूप बदल व

त्याचे रूप, रंग आणि चित्रणातही भरपूर सुधारणा केल्या गेल्या आहेत. याच्या अंताम प्रकारच्या कागदाबद्दल तर बहुधा आपढना काही सांगायची आवश्यकता नाही. आम्ही प्रत्येक अंक त्याच्या मागील अंकापेक्षा जास्त चांगला रंगवण्याचा प्रयत्न केला आहे. निरस्य गेल्या शंभर दिवसात वाचकांकडून आलेल्या पत्रांवरून असे सिद्ध झाले आहे की, या सुधारणा त्यांच्या म्णानात आलेल्या आहेत, पण तरीही आम्हाला आपली बली चांबबायची इच्छा नाहीय! धुलट असे वाटतेय की, आमचे वाचक आमच्या या मासिकात आणखी वे समाविष्ट झालेले पाहू इच्छित आहेत, अन् त्या बदली जे स्तंभ खरोखरच बन्द व्हावे असे त्यांना वाटत असेल - याबद्दलचे त्यांचे विचार ध्यानात घेऊन आणखी काही सुधारणा करायची आमची इच्छा आहे. आशा आहे की, तुम्ही आपले विचार मोकळेपणाने प्रकट करात. आमची इच्छा आहे की, तुम्हापैकी प्रत्येकाने लातीस प्रश्नांची सुतरे बावी आणि दाखवल्याप्रमाणे कागद स्वयं चित्ना लक्ष्मर आमच्याकडे पाठवावी. सुतरे देण्याची पद्धत आम्ही खूप सोपी केलीय. अधिकांश प्रश्नांच्या सुतरेसाठी तुम्हाला त्यासमोर दिलेल्या चौकोनात टिक ✓ चे चिन्ह करपचे आहे.

- I. माझ्याकडे मासिक वर्गणीतून येते ☐
- मी मासिक वर्तमानपत्रवाल्याकडून घेतो/घेते ☐
- मी वर्तमानपत्राच्या दुकानातून खरेदी करतो/करते ☐
- मी आपल्या मित्रा/ग्रंथालया कडून घेऊन वाचतो/वाचते ☐

- II. मी नियमितपणे/कधी कधी हे ही वाचतो/वाचते : ☐ कॉमिक्स ☐ गोष्टीची पुस्तके ☐ इतर मुलांची मासिके

- III. मी मासिक खालील भाषेत वाचतो/वाचते : ☐ इंग्रजी/तेलुगु/तमिळ/मलयालम/कानडी/हिन्दी/मराठी/गुजराती/बंगाली/आसामी/उडिया/संस्कृत (आपल्या पत्रिकेची भाषा अधोरेखित करा.)

- IV. गेल्या चार महिन्यात मी वाचले :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> चार अंक | <input type="checkbox"/> तीन अंक |
| <input type="checkbox"/> दोन अंक | <input type="checkbox"/> एक अंक |



V. मी खालील विषयांचे मूल्यांकन या प्रकारे करीन

<input type="checkbox"/> भारवाहिक गोष्ट	<input type="checkbox"/> भारताची गाथा	<input type="checkbox"/> भारत : तेंव्हा व आता
<input type="checkbox"/> भिन्न भिन्न देशांच्या गोष्टी	<input type="checkbox"/> न सुटलेली कोडी	<input type="checkbox"/> चांगले इंग्रजी शिकू
<input type="checkbox"/> विदेश वातम्या	<input type="checkbox"/> नद्यांची गोष्ट	
<input type="checkbox"/> भारताचा शोध : प्रश्नावली	<input type="checkbox"/> विक्रम-वेताळ कथा	
<input type="checkbox"/> विदवाचा आरोका	<input type="checkbox"/> इतर गोष्टी	<input type="checkbox"/> या माहीत करून घेऊ
<input type="checkbox"/> जीवन चरित्र	<input type="checkbox"/> पौराणिक गोष्ट	<input type="checkbox"/> कोडी/चढाओडी

आपल्या परांतीप्रमाणे क्रम देऊन १ ते १६ अंकडे चौकोनात भरा.

VI. ६ माझी इच्छा आहे की चांदोवा मधे खालील विषय असावेत :
(प्राथमिकता क्रमांकानुसार)

i.	iv.
ii.	v.
iii.	vi.

VII. माझी इच्छा आहे की मुखपृष्ठावर हे चित्र असावे.

<input type="checkbox"/> राहली भारवाहिकाचा कथाक्रम	<input type="checkbox"/> पौराणिक कथेतील एक दृश्य
<input type="checkbox"/> दुसऱ्या एकाद्या गोष्टीतील काही दृश्य	

VIII. मला वाटते की एका प्रतीची किंमत रु. १० ☐ फार जास्त आहे मी ☐ देऊ शकतो/शकते
☐ खबरत कागद वापरून कमी केती जावी.

IX. i) मी ग्राहक आहे. ii) मी ग्राहक वनू शकितो/शकिते

नाव.....	वय.....
इयत्ता.....	विद्यालय.....
पत्ता.....	
पिन कोड.....	राज्य.....

iii) मी शाळेत जातो/जाते : ☐ आपल्या सायकलवरून. ☐ रकूल बसने

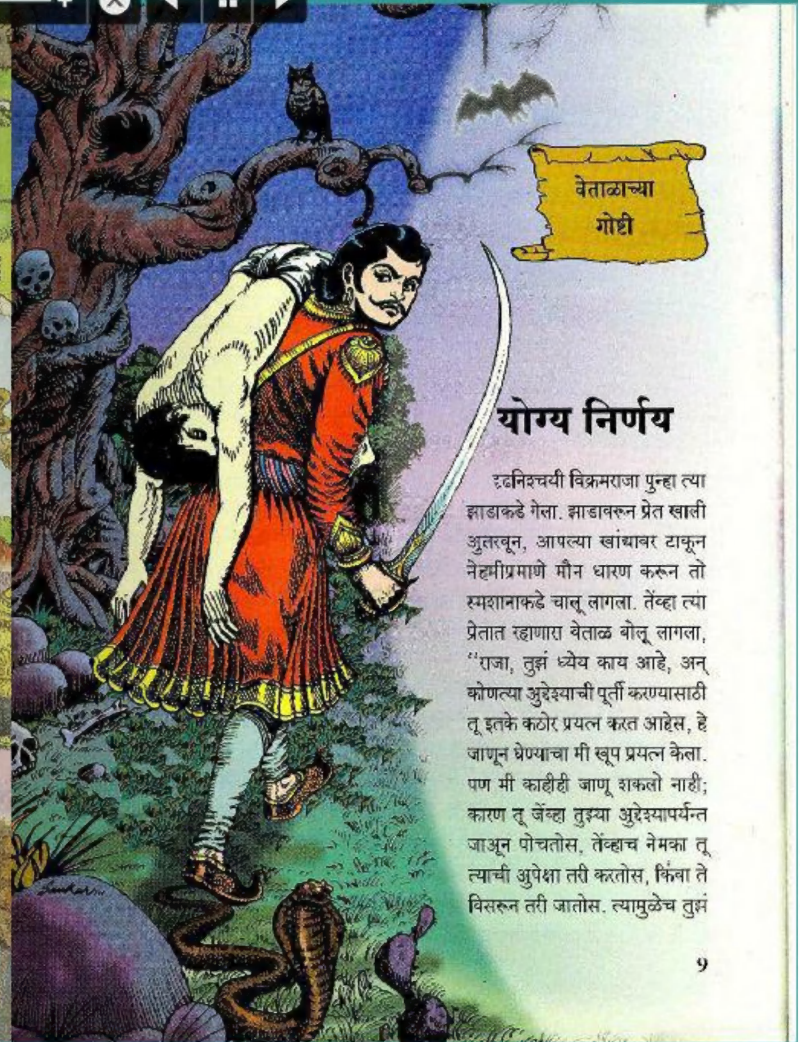
☐ सिटी बसने ☐ आपल्या आई/वडिलांच्या वाहनाने

iv) मला फिरकोळ खर्चासाठी ☐ शंभर रुपयांपेक्षा कमी रक्कम मिळते

☐ शंभर रुपयांपेक्षा अधिक मिळते

आई/वडिलांची सही

सही



योग्य निर्णय

इदनिश्चयी विक्रमराजा पुन्हा त्या झाडाकडे गेला. झाडावरून प्रेत खाली उतरवून, आपल्या खांब्यावर टाकून नेहमीप्रमाणे मौन धारण करून तो स्मशानाकडे चालू लागला. तेंव्हा त्या प्रेतात रद्धानारा वेताळ बोलू लागला, "राजा, तुझं ध्येय काय आहे, अन् कोणत्या अुरेश्याची पूर्ती करण्यासाठी तू इतके कठोर प्रयत्न करत आहेस, हे जाणून घेण्याचा मी खूप प्रयत्न केला. पण मी काहीही जाणू शकलो नाही; कारण तू जेंव्हा तुझ्या अुरेश्यापर्यंत जाऊन पोचतोस, तेंव्हाच नेमका तू त्याची अपेक्षा तरी करतोस, किंवा ते विसरून तरी जातोस. त्यामुळेच तुझं



ध्येय कधी सिद्ध होऊ शकत नाही. काही अविवेकी माणसं तुझ्याप्रमाणेच परिश्रमाचं फळ अगदी तोंडाशी आलेलं असतानाही ते मिळवण्यात असफल अन् असमर्थ होतात. सुवंती नावाची राजकन्याही अशीच होती. तिची गोष्ट आता लक्षपूर्वक ऐक."

इतके बोलून वेताळ राजकुमारी सुवंतीची गोष्ट सांगू लागला.

चन्द्रगिरीचा राजा चन्द्रसेन याचे एकुलते एक अपत्य म्हणजे त्याची ही कन्या - राजकुमारी सुवंती. मुलगा नसल्यामुळे राजाने तिचे पालनपोषण आपल्या मुलाप्रमाणेच केले. सुवंती एकादा राजकुमाराप्रमाणे घोडेस्वारी, खड्गयुद्ध, धनुर्विद्या आणि इतर वीरोचित विद्यांमध्ये प्रवीण झाली. शिकारीची तिला विशेष आवड होती.

आपल्या पित्याबरोबर तीही जंगलात जाऊन हरण आणि इतर हिंस्र पक्षांची शिकार करत असे. तिचं साहस, युद्धकौशल्य अन् वीरता पाहून लोक आश्चर्याने तोंडात बोट घालत.

राजकुमारी मोठी झाल्यावर राजराणीला तिच्या विवाहाची चिन्ता सतावू लागली. आता राजाला तिचं पुरुषवेश वापरणं, शिकार करणं आवडेनासं झालं. एकदा शेजारच्या राज्याच्या राजपुत्राशी तिचा ठरलेला विवाह, तिच्या पुरुषी बागण्यामुळे मोडलाही. तेंव्हापासून महाराणी जास्त चिन्ताग्रस्त राहू लागली. तिचं कशातही मन लागेनासं झालं. कोणत्याही कामात तिचं लक्ष लागेना.

एक दिवस सुवंतीने पाहिले, की आपली माता फार अुदास दिसतेय अन् मोठ्या नावडीनेच भोजन करत आहे. तिने आपल्या मातेच्या गळ्यात हात घालून तिचे सांत्वन करत म्हटले, "माझ्या विवाहाची जराही चिन्ता करू नकोस. पिताजींच्या सिंहासनायोग्य अुत्तराधिकारी निवडून मी स्वतःच त्याला घेऊन इथे येईन."

एकटीनेच जंगलात जाऊन शिकार करायची सुवंतीची फार दिवसांपासूनची इच्छा होती. म्हणून एक दिवस सकाळीच पुरुषवेशात तयार होऊन, थोड्यावर स्वार होऊन ती जंगलाकडे निघाली.

तो कार्तिक महिना होता. त्यामुळे सारं जंगल हिरवंगार होतं अन् झाडंशुद्ध रंगीबेरंगी फुलांनी ढवऱलेली होती. विरळ विरळ धुकं असल्यामुळे जंगलाचं नैसर्गिक सौन्दर्य स्वर्गासारखं मोहमयी वाटत होतं. शिकारीची गोष्ट विसरून जाऊन ती नैसर्गिक सौन्दर्य निहारत जंगलात खूप दूरवर पोचली. जाता जाता ती खूप दमली होती, म्हणून

थोड्याला एका ठिकाणी चरायला सोडून ती स्वतः एका झाडाखाली विश्रान्तीसाठी लवंडली अन् तिला गाढ झोप लागली.

थोड्याच्या खिंकाळण्याने तिची झोप मोडली अन् ढोळे अुघडून पहाते, तोच समोरच्या दड्यामुळे ती धाबरून गेली, सरोवराच्या बाजूने एक वाघ वेगाने तिच्याच दिशेने येत होता! ती आपले धनुष-बाण अुचलणार, इतक्यात वाघाने गुरगुरत तिच्यावर झेप घेतली. वाघाच्या पंजाने तिचा दंड रतबंवाळ केला. वाघाच्या या अचानक हल्ल्याने भयामुळे तिचे ढोळे बन्द झाले. अन् तिची आपल्या प्राणांची आशाही सुटत चालली. पण दुसऱ्याच क्षणी तिला वाघाच्या गुरगुरीऐवजी त्याचे कण्ठणे ऐकू आले. धैर्य एकत्रटून तिने ढोळे अुघडून पाहिले, तेंव्हा तिला असे दिसले की, काळजात तीर लागल्यामुळे वाघ दूर गडगडून धडपडत आहे; अन् शेवटचे श्वास मोजत आहे!

तेंव्हाच तिची नजर एका सुन्दर धनुर्धारी युवकावर पडली. तो तिच्याकडेच येत होता. ती त्याच्याशी काही बोलू इच्छित होती, परंतु जखमेतून चालू असलेल्या सतत रक्तस्रावामुळे ती बेशुद्ध झाली.

सुवंती पुन्हा शुद्धीवर आली, तेंव्हा आपण एका पर्णझाळेतील विछान्यावर पडलेली आहोत असे तिला आढळले. तिच्या डाय्या दंडाला पट्टी बांधलेली असून, तिला खूप वेदनाही होत होत्या. थोड्याच अंतरावर तो धनुर्धारी तरुण कसला झाडपाला बाटून त्याचा लेप तयार करत होता. तिने ढोळे अुघडलेले पाहून त्या युवकाने विचारले, "आता कशी आहेस तू? अजूनही खूप दुखतंय

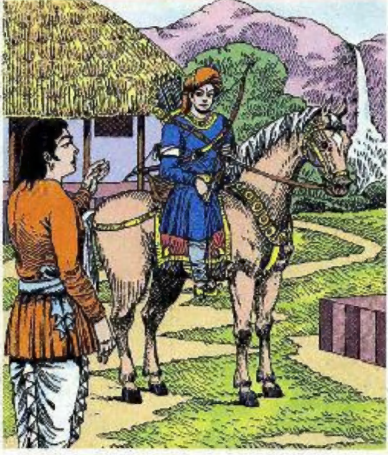


का?"

"शेवटी वाघाच्या पंजाचाच प्रहार न तो? पंजा गळ्यावर पडला असता, तर तत्क्षणी मरूनच गेले असते ना? तरीही दंडाची जखम बरीच मोठी अन् खोस असल्याने वेदना तर होणारच!" पट्टीकडे पहात अन् वेदना सहन करत सुवंती बोलली.

"जखम कितीही मोठी असली, तरी मी हा लेप बनवतोय नं, त्यानं जखम माहिन्याभरात बरी होईल काय, तिचा वणसुद्धा नाही रहायचा, समजलं?" असे म्हणत, आपले दोन्ही हात पुढे करत, तो हसू लागला.

सुवंतीने विचारल्यावरून आपला परिचय देत त्याने सांगितले की, आपण कोदंडपाणी नावाचा एक शल्यचिकित्सक आहोत. पित्याच्या मृत्यूनंतर आपला वंशपरंपरागत धंदा आपण



चातवत असतो. बनावले आदिवासी अन् जनजातींची निःशुल्क सेवा करणं हेच आपलं व्रत आहे. बन्धुपशुंवर औषधोपचार करणं हेही आपण आपलं कर्तव्य समजतो!

“तुला मी तुझ्या घोड्यावर लादूनच इथे पर्णशालेत घेऊन आलो. तुझी जखम शिवून पट्टी बांधत असतानाच तू एक स्त्री असल्याचं माझ्या ध्यानात आलं. पुरुषवेषात असण्याचं काही विशेष कारण आहे का?” स्वतःबद्दल सविस्तर सांगितल्यावर कोदंडपाणीने तिची माहिती जाणायची इच्छा दर्शवली.

आपण राजकन्या असल्याचं या युवकाला कळावं, असं सुवंतीला वाटेना. आपली खरी ओळख छपवून ती म्हणाली, “नोकरीच्या शोधात एकटीच राजधानीकडे निघाले होते ना, म्हणूनच

पुरुषवेष वापरावा लागला. तू केलेल्या मदतीबद्दल मी सदैव तुझी कृतज्ञ राहीन. दिवस ढळत आलाय, तेंव्हा मी चलते आता.”

कोदंडपाणी जरूर तेवढा लेप देऊन तिला घोड्यावर बसवत म्हणाला, “जपून जा. मधे कुठे न थांबता गेलीस, तर संध्याकाळपर्यंत बरोबर पोचशील.”

राजवाड्यात पोचल्यावर सुवंती कोदंडपाणी-बद्दलच विचार करत राहिली. अन् मनातल्या मनात त्याचं साहस व सेवाभाव याबद्दल कौतुक करत राहिली. हिंस्र पशूबद्दलही त्याला प्रेम व दया आहे असा विचार करत त्याच्या विशाल हृदयापुढे नतमस्तक होत राहिली. तिला असे वाटले की तोंच आपल्यासाठी योग्य वर आहे. म्हणूनच जखम बरी झाल्याबरोबर ती त्याच जंगलाकडे चालू लागली.

या वेळी तिने एका गरीब तरुणीचा वेडा घेतला होता. तिची इच्छा होती की कोदंडपाणीने एक राजकन्या म्हणून नव्हे, तर एक सर्वसामान्य तरुणी म्हणून आपला स्वीकार करावा. त्याला वैभवाचा मोह वाढू नये. त्यामुळे विवाह होईपर्यंत ती आपण राजकन्या असल्याचं रहस्य त्याला सांगू इच्छित नव्हती.

यावेळी सरोवराशी पोचतापोचता संध्याकाळ झाली. त्यावेळी तिथे एक शिंगवाला एक राक्षस स्नान करत होता. त्याला पहताच सुवंतीला भीती वाटली अन् किंचाळत ती परत जाऊ लागली.

तिची किंकाळी ऐकून राक्षस पाण्यातून बाहेर आला अन् एक-दोन टांगा टाकून सुवंतीजवळ पोचला. तिला आपल्या खांबावर टाकून तो पर्वतावरल्या किल्ल्यात घेऊन गेला.

“मुली, धावरू नकोस. मी खाणार नाही तुला! खुलट या पुऱ्या जंगलाच्या साक्षीनं तज्ञ करीन मी तुझ्याशी.” असे म्हणून त्याने खोलीचा दरवाजा बंद केला अन् स्वतः कुठेसा बाहेर निघून गेला.

सुवंती रात्रभर झोपू शकली नाही. राक्षसाच्या तावडीतून कसं सुटवं याबद्दल ती विचार करत राहिली. शेवटी अन्य काही न सुचून तिने विचार करून ठरवले की याला एकच उपाय म्हणजे - बुद्धिबळ!

दुसऱ्या दिवशी राक्षस एक घडा दूध अन् केळ्याचे कित्येक घड घेऊन आला अन् दारात बसून खाऊ लागला. मधेच दग गडगडल्यासारखा विकट हसत म्हणाला, “बोल मुली, आपल्या विवाहाचा शुभ-मुहूर्त केंव्हा आहे?”

हे ऐकून जवळ जात अन् मन्द मन्द हसत सुवंती राक्षसाला म्हणाली, “तुम्ही तर अंतर्गामी आहात स्वामी! आपण कसं ओळखलंत की, मी एका योग्य वराच्या शोधात निघालेय अन् तुमच्याशीच तज्ञ करू इच्छितेय. तुम्ही खरोखरच आवडलात मला; पण....”

“पण काय?” राक्षसाने पुन्हा तसेच हसत विचारले.

“पण, तुमच्या डोक्यावर मधोमध फक्त एकच शिंग चांगलं नाही दिसत. तुमचं सुन्दर रूप विकृत होतं त्यामुळे! ते काढून टाकलंत तर तुमचं रूप खुलून दिसेल!” सुवंती हसत बोलली.

हे ऐकून राक्षस अुदास होऊन म्हणाला, “माझी सारी शक्ती या शिंगातच तर आहे. माझे प्राणच आहेत समज! तुला आवडत नसेल, तर पाहू नकोस त्याकडे!”



“पण स्वामी, वाटलं तर सौन्दर्यासाठी नको, पण कमीत कमी माझ्या सौभाग्यासाठी तरी काढावंच लागेल ते. लहानपणी माझी कुंडली पाहून ज्योतिषी म्हणाला होता की, एक ढोळा, एक हात, एक पायवाल्या माणसाशी, एक शिंगवाल्या राक्षसाशी किंवा एकाबा एकुलत्या एक मुलाशी लग्न करशील, तर त्याच दिवशी विधवा होशील. हे शिंग काढायचं नसेल, तर दुसरा शिंगही लावून घ्या. म्हणजे रूपाची विकृती कमी होईल अन् माझ्या कुंडलीतला दोषही दूर होईल.” सुवंतीने सांगितले.

हे ऐकून राक्षस विचारात पडला. अन् थोड्या वेळाने दुःखी होऊन म्हणाला, “माझ्या पित्याची दोन्ही शिंगं इथे किल्ल्यातच कुठे पडली असतील. पण ती आपल्या डोक्यावर बसवून घेणं शक्य होईल



का?"

सुवंती अशाच संधीची वाट पहात होती कि ज्यात कोदंडपाणीला बोलवायची गरज पडेल. ती झटकन म्हणाली, "सरोवरजवळच एका झोपडीत कोदंडपाणी नावाचा एक कुशल शल्यचिकित्सक राहतो. त्याला तर हे काम म्हणजे हातचा मळच!"

हे ऐकून प्रसन्न होऊन राक्षस तसंच हो...हो...हो... हसत दरवाजा बन्द करून तिथून बाहेर निघून गेला.

सुवंतीला किल्ल्यात इकडेतिकडे फिरताना एका खोलीत सोन्याच्या मोहोर्यांचा मोठाच होंगर दिसला. तो पाहून क्षणभर तिचा आपल्या डोळ्यांवर विश्वासच बसेना.

संध्याकाळी कोदंडपाणीला घेऊन राक्षस किल्ल्यात परत आला. सुवंतीचा परिचय देत तो

कोदंडपाणीला म्हणाला, "ही माझी भावी बायको आहे." कोदंडपाणी सुवंतीला खीयेशात ओळखू शकला नाही, कारण पूर्वी त्याने तिला पुरुषवेशात पाहिले होते.

"माझ्या भावी पतीच्या डोक्यावर दोन शिंगं जडवण्यासाठी तुम्हाला इथं बोलवलंय" आपल्याला कदाचित हा ओळखेल अशा आशेने कोदंडपाणीच्या डोक्यात बघत सुवंती बोलली.

पण तिच्याकडे लक्ष न देता कोदंडपाणीने राक्षसाच्या शिंगाचे परीक्षण केले अन् तो म्हणाला, "डोक्यावर दोन शिंगं लावण्यापूर्वी हे मधलं शिंग काढून टाकावं लागेल. नंतर दोन्ही शिंगं सारख्या अंतरावर बसवावी लागतील."

यावर राक्षस घाबरत म्हणाला, "माझं हे एक शिंग पूर्णतः नैसर्गिक अन् जन्मजात आहे. ते काढल्यावर माझी शक्ती लुप्त होऊ नये."

"पण मामंजींकी जी दोन शिंगं पडलेली आहेत, ती लावल्यावर तर तुमची शक्ती दुप्पट होईल नं!" सुवंती राक्षसाला प्रोत्साहन देत म्हणाली.

कोदंडपाणीने राक्षसाला आडवं पडायला सांगून त्याला बेहोश करण्यासाठी त्याच्या नाकात औषध घातले. राक्षस घोरू लागल्यावर कोदंडपाणीने त्याचं ते एक शिंग एका हत्याराने झटक्यात काढून कोपण्यात फेकले.

"चला कटकट मिटली! याची सारी शक्ती खतास झालीय अन् त्याच्या गुलामीतून माझी सुटका झाली. आता चलूया आपण इथून." सुवंतीने खुश होऊन कोदंडपाणीला म्हटले.

पण कोदंडपाणी दुसरीं दोन शिंगं राक्षसाच्या

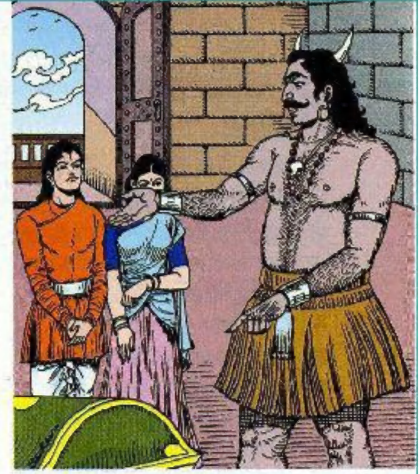
डोक्यावर बसवण्यात इतका मग्न होता की त्याने सुवंतीच्या बोलण्याकडे लक्ष दिले नाही. तेंव्हा सुवंतीने बाघाने केलेल्या जखमेचा वण दाखवण्यासाठी त्याच्यासमोर आपला दंड अुघडा करून दाखवला. तो ओळखून कोदंडपाणी आश्चर्याने म्हणाला, "अरे तू? बाघाला नुसतं पाहूनच वेशुद्ध पडणारी तू, आता राक्षसाशी लग्न करायला निघालीस?"

"राक्षसाशी लग्न? अशक्य! यानं जबरदस्तीनं मला कैद केलं होतं. याच्यापासून सुटका मिळवण्यासाठीच मी दोन शिंगं लावायची अट घातली. कामाच्या निमित्तानं तुला बोलवू शकेन अन् या कैदेतून मुक्त होऊ शकेन अशी आशा होती मला! चल, आता किल्ल्यातून बाहेर पडू आपण. मरुदे याला असाच!" सुवंती कोदंडपाणीला म्हणाली.

तोपर्यंत कोदंडपाणीने राक्षसाला दोन्ही शिंगं लावलीही होती. राक्षस वेदनेमुळे एकदोनदा कणहला. कोदंडपाणीने बेहोशीचे आणखी धोडे औषध त्याच्या नाकात घातले. तो पुन्हा गाढ झोपला. सकाळी ठीक होऊन तो उठून बसला.

निघण्यापूर्वी कोदंडपाणी त्याला म्हणाला, "ही मुलगी तुझ्याशी विवाह करू इच्छित नाही. आपल्या शास्त्रक्रियेसाठी जे सोनं बायचं तू कवून केलं होतंस, ते आपल्याजवळच ठेव अन् त्याबदल्यात या मुलीला सोडून दे.

काही विचार करून राक्षस बोलला, "आमच्या वंशात एकशिंगी राक्षस मी एकटाच आहे, म्हणून सर्वजण माझी चेष्टा करत असत. या एक शिंगामुळेच राक्षसराजाच्या मुलीनं मला लग्नाला



नकार दिला. पण आता दोन शिंगांमुळे ती झटकन तयार होईल बघ!"

असा विचार व्यक्त करून त्याने एकदम आनंदाने जुडी मारली अन् तो किल्ल्याबाहेर निघून गेला.

सोन्याच्या मोहोरा एका पोत्यात भरून त्या कोदंडपाणीला देत सुवंती म्हणाली, "तू दोन वेळा माझे प्राण वाचवले आहेस. म्हणून या नाण्यांवर तुझाच अधिकार आहे."

इतके बोलून सुवंती राजधानीकडे निघून गेली.

ही गोष्ट सांगून बेताळने विक्रमराजाला विचारले, "राजा, राजकुमारी सुवंतीची वागणूक अविवेकी अन् मूर्खपणाची नव्हे काय? तिचं कोदंडपाणीवर प्रेम होतं. त्याला मिळवण्यासाठीच ती दुसऱ्यांदा जंगलात गेली होती. पण तो



भूत दगांबर जशी क्रिया करते - त्यांना इकडे तिकडे भुचडून देते - त्या प्रमाणेच संकटसमयी हसत राहिल्याने क्रिया घडते

- श्री माताजी

मिळाल्यानंतरही त्याच्यापासून आपलं खरं रूप लपवूनच ठेवून तिने आपलं मन त्याच्यापुढे भुचडं केलं नाही. कोदंडपाणी सुन्दर अन् साहसी युवक होता, अन् त्याबरोबरच एक कुशल चिकित्सकही होता. त्याने दोनदा सुवंतीचा जीव वाचवला होता. सुवंती त्याच्यावर प्रेम करत होती. मग तिने त्याच्याशी लग्न का नाही केलं? सुवंतीचा हा मूर्खपणाच नव्हे तर काय? उत्तर माहीत असूनही दिलं नाहीस तर, राजा! तुझ्या मस्तकाचे तुकडे तुकडे होऊन पडतील."

राजा विक्रम आपले मौनभंग करून म्हणाला, "राजकन्या आपल्या पित्याच्या सिंहासनायोग्य पुरुषाशी विवाह करू इच्छित होती. पहिल्या मुलाखतीत तिला असे भासले की कोदंडपाणीत योग्य राजाचे गुण आहेत. पण राक्षसाच्या

किल्ल्यातल्या त्याच्या बागणुकीमुळे तिच्या लक्षात आले की तो आपल्या भुचोगाच्या वर्तुळात कैद आहे. ते तोडून बाहेर येणं त्याला शक्य नाही. वन्यजीवन अन् आपला भुचोग यांबाबत तो प्रामाणिक आहे नकीच. पण एका योग्य शासकाचं विशाल हृदय त्याच्याजवळ नाहीय. म्हणूनच, आपण शोधत असलेला माणूस ह्या नव्हे, असे जेव्हा सुवंतीच्या लक्षात आले, तेव्हा त्याच्याबद्दल कृतज्ञता प्रकट करून, आपला खरा परिचय न देताच ती राजधानीकडे परत गेली. यात सुवंतीचा मूर्खपणा नव्हे, तर तिची खोल दृष्टी, विवेकशीलता व दूरदृष्टी दिसून येते."

अशा प्रकारे राजाचे मौन भंग झाल्याबरोबर वेताळ प्रेतासह पुन्हा एकदा गायब होऊन त्या झाडावर सटकू लागला.



बहादुर माणूस

नारायण अन् संपूर्णा यांचा दहा वर्षांपूर्वी विवाह झाला, तेंव्हा गाववाल्यांनी मुक्त कंठाने या नवदाम्पत्याची प्रशंसा केली होती अन् त्यांच्या सुखी जीवनाची कामना प्रकट करून अशी आशा व्यक्त केली होती की, या कुटुंबाचे गावासमोर एक 'आदर्श कुटुंब' म्हणून उदाहरण व्हावे.

पण तसे घटले नाही. हळू हळू नारायण बाईट सवयींकडे ओढला गेला. त्याची तब्येत दासळ लागली. आर्थिक परिस्थिती बिघडू लागली. बारीक-सारीक गोष्टींवरून तो चिडू लागला अन् कधी-कधी संपूर्णावर हातही उचलू लागला.

शेजाऱ्यांनी त्याला खूप समजावले की, "बाईट सवयी तोडून दे. बायकोला मारपीट करणं असभ्यपणाचं आहे. मुलांवरही याचा बाईट परिणाम होईल अन् पूर्ण कुटुंबाचं अनिष्ट होईल."

परन्तु नारायणवर पाचा काहीच परिणाम झाला नाही. झुलट नशेत तो म्हणाला, "आपल्या बायकोला मारीन नाहीतर पिटीन. यात तुमचं काय देणं-घेणं? पाप-पुण्य, स्वर्ग-नरक असलं काहीही नसतं. ती नावं घेऊन अगूच मला भीती घालू नका." अशा प्रकारे तो जास्तच शिव्या देई.

एक दिवस संपूर्णा तलावावर कपडे धुवायला गेली होती. तिथे तिची रुक्मिणीशी भेट झाली. रुक्मिणी एक प्रौढ व अनुभवी बाई होती; पारिवारिक जीवनाचे कडु-गोड प्रसंग तिने अनुभवले होते, अन् बायकांच्या अडचणी ती जाणून होती.

गावच्या दुखी बायका नेहमी तिला आपल्या मनची दुखं सांगून त्यातून सुटकेसाठी सल्ला मागत असत. संपूर्णानेही आपल्या नवऱ्याबद्दल सांगून तो किती ब कसा सतावतो हे सर्व सांगितले. रुक्मिणी तिला म्हणाली, "तुझ्या नवऱ्याच्या स्वभावबद्दल अन् वर्तणुकीबद्दल इतारांकडूनही मी ऐकलं आहे. नवऱ्याच्या मारपिटीतून सुटून उजाडला जाणारा संसार वाचवायचा असेल, तर धैर्याने ध्यायला हवं. कदाचित हे तुझ्या स्वभावाविरुद्ध असेल, पण याशिवाय दुसरा अपायही नाही. नाहीतर त्याकथित पतिव्रता बायकांसारखे सारे अल्त्याचार मुकाट्याने सहन करत रहा, तोंडही उघडू नकोस अन् साऱ्या आयुष्यभर आपल्या भाग्याबद्दल रडत रहा."

इतके बोलून तिने संपूर्णाच्या कानात काहीतरी सांगितले. रुक्मिणीचे सांगणे ऐकून तिचा चेहरा गोरामोरा झाला. ती म्हणाली, "ताई, तुझं बोलणं



तर बरोबर वाटतंय. पण मी असं करू शकेन का? मला कधी-कधी असं वाटतं की या साऱ्या हालांपेक्षा आपल्या माहेरी निघून जावं."

यावर होके हलबत रुक्मिणी एकदम म्हणाली, "नाही नाही! कधीच तसं करू नको! नवऱ्याच्या गैरव्यवहारापासून बाचण्यासाठी माहेरी जाणं कुणाही विवाहितेला योग्य नव्हे. हा काही अडचणीवर योग्य तोडगा नव्हे! याशिवाय, मला तुझ्या माहेराबद्दल चांगली माहिती आहे. ज्या आई-वडिलांनी तुझं पालनपोषण केलं, ते तर आता या जगात नाहीत. भाऊ अन् भावज्य यांच्याही काही स्वतःच्या अडचणी असतीलच नं?"

रुक्मिणी आपल्यापेक्षाही आपल्या माहेराबद्दल अधिक जाणतेय असेच संपूर्णाला वाटले. बराच विचार केल्यानंतर रुक्मिणीने दिलेल्या सल्ल्याप्रमाणे वागायचे तिने ठरवले.

त्याही दिवशी नारायण रात्री खूप अुशीरा परतला. आणि दारूच्या नदीत ओरडत घरात घुरला- "कुठे मेलेस ग पूर्णा? नवरा केव्हाचा हाका मारतोय, पण तुला कसली काळजीच नाही! आरामात स्नायून-पिअून शोणून गेलीस! मी मात्र इथे अुपाशी ओरडत राहिलोय!"

बराच वेळ पूर्णा पुढे आली नाही तेव्हा रागाने बडबडत कोपऱ्यातला सोटा घेऊन तो तिच्या खोलीकडे निघाला.

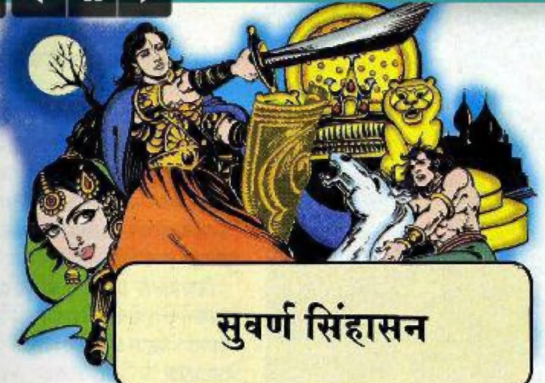
तेव्हा चण्डीचं रूप धारण करून आपल्या

खोलीबाहेर येत संपूर्ण बोलली, "आज पुन्हा दारू पिअून आला आहात. मी फार दिवस तुमचं हे वागणं पहात आलेय. तुम्ही वॉईट संगत अन् सक्कीच्या दलदलीत रतत चालला आहात. आता तर आपल्या निर्दोष मुलालाही सतावू लागला आहात, त्याचं भविष्य काळं करू पहाताय. हे आता फार दिवस मी सहन करणार नाही. तुमच्या या सक्की सोडवूनच दाखवीन आता." असे म्हणून तिने नारायणच्या हातातला सोटा हिसकला अन् त्याला मारू लागली.

बायकोच्या या अकल्पित रूपाला धावरून नारायण पलंगाखाली दडून बसला. तरीही संपूर्ण त्याला मारतच राहिली. अन् म्हणाली, "शपथ घ्या, की आजपासून वॉईट मित्रांबरोबर रहाणार नाही आणि दारूही पिणार नाही. कारण ही दारूच तुमच्या या दुराचरणाचं कारण आहे."

पलंगाखाली लपूनच नारायण म्हणाला, "खरंच शपथ घेतो की मी यापुढे दारू पिणार नाही. तुलाही मारझोड करणार नाही अन् मुलालाही नाही करणार. पण पलंगाबाहेर यायचं की नाही ही माझी मर्जी. शेवटी बहादुर माणूस आहे नं मी!"

नारायणच्या या बोलण्यावर संपूर्ण खळखळून हसली अन् सोटा फेकून देत म्हणाली, "चला, आता तरी या ना बाहेर! खरोखरच मोठे बहादुर माणूस आहात तुम्ही. कारण दारूसारख्या राक्षसापासून बाचणं हे बहादुर माणसाचंच तर काम आहे.



सुवर्ण सिंहासन

४

(आता पर्यंत-कौडिन्य राजा श्रीदत्तने आपला पुत्र विजयदत्त याला, त्याचे शिक्षण पूर्ण होण्यापूर्वीच परत बोलावले. मराठभूपती इतर राजांना आपल्या बाजूला मिळवून कौडिन्यवर हल्ला करायचे कारस्थान करते रतत आहे याबद्दलची माहिती त्याने विजयदत्तला दिली अन् सांगितले की आपला नातेवाईक माधवसेनही त्यांना सामिल झालेला आहे. तेव्हाच अचानक माधवसेनची कन्या श्रीलेखा पुरुषवेपात गुप्तपणे कौडिन्यला येऊन श्री दत्त व विजयदत्त यांना भेटली. श्रीदत्तने ताबडतोब तिचा गांधर्वपद्धतीने विजयदत्ताशी विवाह करून दिला. राजगुरूच्या आज्ञेवरून पूर्वेकडील मैदानात खोदकाम सुरू केले. खड्ड्यात अण्ण खास सोडत असलेला एक विशाल साप दिसला. विजयदत्तला सावध राहण्याला सांगून म्हाटेले की आपण प्रथम त्या सापाला शांत करायचा प्रयत्न करूया. पण ते शक्य झाले नाही, तर सापाला तुलाच तोड द्यायला हवे.)

शिवानन्दचे बोलणे ऐकताच विजयदत्तचा हात आपोआपच म्यानात ठेवलेल्या तलवारीवर पडला.

यानंतर शिवानन्द हळूहळू खड्ड्यात अुतरले व हातात पाणी घेऊन अुच्च स्वराने मन्त्र म्हणू लागले. नंतर त्यांनी सापावर पाणी शिंपडले. श्रीदत्त विजयदत्त खास रोखून हे भयानक दृश्य पहात राहिले होते.

शिवानन्दला आशा होती की, मन्त्राच्या प्रभावाने सर्पराज अदृश्य होईल; पण तसे घडले

नाही. हां, इतके मात्र झाले की सापाने गरम हवा सोडत फुटकारणे मात्र बन्द केले. शिवानन्दाने पुन्हा मन्त्र जपायला सुरुवात करताच साप म्हणाला, "हे मंत्रवेत्ता, माझ्यावर मन्त्रांचा काहीही परिणाम होणार नाही. एका महान मान्त्रिकानेच मला एका खास अुदेशाने अुत्पन्न केले आहे. जो माझ्या माझ्या प्रश्नाचे योग्य अुत्तर देईल, त्यालाच फक्त मी वश होईन."

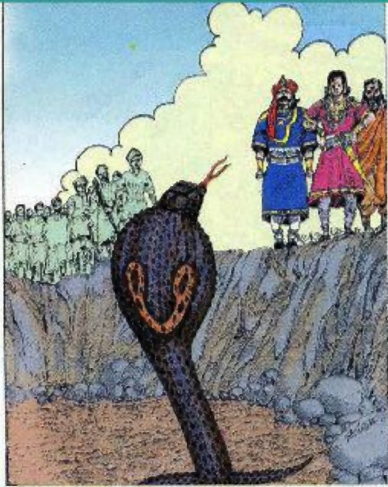
सापाचे बोलणे ऐकून श्रीदत्त व विजयदत्तने चकित होऊन एकमेकांकडे पाहिले. खड्ड्याबाहेर

लक्ष्मी गायत्री

एप्रिल २०००

19





येअून शिवानन्द विजयदत्तला अुदेशून म्हणाले, "पुत्रा! आता सर्पराजाला तुच तोंड बायचे आहे. निर्भय होअून पुढे हो अन् सापाच्या प्रस्नाचे अुत्तर दे."

गुरु व पित्याचा आशिर्वाद घेअून शांत व एकाग्र चित्ताने विजयदत्तने खड्ड्यात प्रवेश केला अन् सर्पराजाला प्रणाम करून तो म्हणाला, "हे सर्पराज, मी तुमच्या प्रस्नाला अुत्तर बायला तयार आहे. विचारा आपला प्रश्न."

विजयदत्तला चेतावणी देत सर्प म्हणाला, "हे वीर युवका! माझं बोलणं अगोदर नीट ऐक. माझ्या प्रश्नाचं अुत्तर बरोबर जो देईल, त्याच्या गळ्यात एक दिव्य हार बनून मी कायम राहीन. पण अुत्तर बरोबर नसेल, तर मात्र त्याला मी कडकडून छेदेन अन् यमलोकी धाडीन. धर्मरतिनुसार मी प्रश्न विचारण्यापूर्वीच तुला इशारा देत आहे. तरीही

आता माझ्या प्रश्नाचं अुत्तर बायची तुझी इच्छा असेल, तर मी प्रश्न विचारून. नाहीतर तू इथून जाअू शकतोस."

सापाच्या बोलण्याने श्रीदत्त घाबरला अन् विजयदत्तला परत फिरायला सांगण्यासाठी खड्ड्याकडे जाअू लागला. पण त्याला रोखत दिव्यानन्द म्हणाले, "आपण भिअूनका महाराज! युवराजाच्या योग्यतेवर विश्वास ठेवा."

विजयदत्तही क्षणभर विचलित झाला, पण ताबडतोब पूर्ण आत्मबलाने तो म्हणाला, "आपलं धर्मसूत्र-अट-मला मान्य आहे. आपण विचारा प्रश्न."

"मग सांग बरं, एका राजाने पाळावेत असे तीन योग्य धर्म कोणते?" सांपाने विचारले.

क्षणभर विचार करून विजयदत्त अुत्तरला, "एका राजाने तीन्ही काळात विकरण शुद्धीसह तीन धर्मांचं पालन करायला हवं. ते म्हणजे-सत्य, धर्म अन् न्याय."

"अगदी बरोबर राजकुमार!" प्रसन्न होअून सर्प म्हणाला- "तू माझ्यावर विजय मिळवलास, आता, या क्षणीच पुष्पहार वनून मी तुझ्या गळ्याची शोभा वाढवीन. अन् जोपर्यंत मी तुझ्या गळ्यात असेन, तोपर्यंत अत्यन्त, प्रभावशाली वीष सुद्धा तुझ्या-साठी अमृत बनेल."

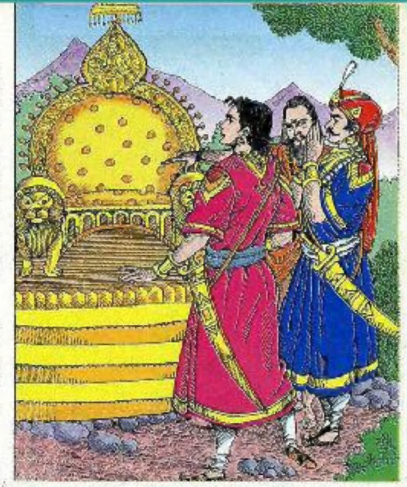
"आणखीही ऐक, इथे तीन फूट आणखी खोल खोदलंस. तर तुला एक विलक्षण दिव्य बक्षिस मिळेल. विजयी भव!" असा आशिर्वाद देअून साप अचानक सरळ अुभा झाला अन् पांढरे मोती बिखरत एका पुष्पहारात परिवर्तित झाला, हार स्वतःच विजयदत्तच्या गळ्यात जाअून पडला.

खोदण्याचे काम पुन्हा सुरू झाले. अन् संध्याकाळपर्यंत तीन फूट खोलीवर पोचताच मजुरांना धातूचा 'खण्ण' आवाज ऐकू आला. मजूर मोठ्या सावधपणे व हुशारीने त्याच्या आसपासची माती अुकरू लागले. विजयदत्तने खोलात अुतरून भूगर्भातून निघणाऱ्या धातूची परीक्षा केली. पण इतक्यात अंधार पसरू लागला अन् गुरू शिवानन्दांच्या आज्ञेवरून मशातीच्या प्रकाशात रात्रभर काम चालू राहिले.

सकाळच्या बालसूर्याच्या सोनेरी किरणांत त्या सर्वांनी सुखद आश्चर्याने पाहिले की, ती वस्तु म्हणजे एक चक्रवर्ती सम्राटाची प्रतीष्ठा, शक्ती व वैभवाचे प्रतीक असे एक विशाल सुवर्ण-सिंहासन होते!"

त्या अपूर्व अन् अदभुत सिंहासनाच्या शीर्षभागी हैहय वंशाची कुलदेवी गायत्री हिची प्रतिमा अंकित होती. देवीच्या चरणांखाली एक अुद्यवदार विशाल पदम होते. त्याच्या केन्द्रभागी एक माणिक जडवले होते. देवीच्या मुकुटामधोमध जडवलेल्या हिऱ्यातून पांढरे स्वच्छ किरण परावर्तित होत होते. सिंहासनाच्या दोन्ही बाजूंना दोन सिंहाकृति होत्या. त्यांची तोंडे बन्द होती, परन्तु रजोगुणाची सारी शक्ति जिवन्तरूपात दाखवणाऱ्या अग्निपिंडांसह त्यांचे डोळे पाहून मात्र दर्शकांची हृदये धगधगत होती.

त्या अद्वितीय सिंहासनावर चढून बसण्यासाठी त्यात तीन ठिकाणी पायऱ्या बनलेल्या होत्या. प्रत्येक ठिकाणच्या पायऱ्यांच्या दोन्ही बाजूंस सोन्याच्या दोन स्त्री-प्रतिमा स्वागत-मुद्रेत झुकलेल्या होत्या. या प्रतिमांची कमनीयता अन् शिल्पांची सूक्ष्मता दोन्हीही



विशेष रूपाने पहाण्या योग्य होती.

सिंहासनाच्या सौन्दर्याची मनोमन प्रशंसा करत महाराज श्रीदत्तने कुलदेवीच्या प्रतिमेला हात जोडून नमस्कार केला व म्हटले, "माते, आम्ही सर्व तुझीच अपत्य्य आहोत. आपल्या कुलाचा दीपक अन् भावी सम्राट विजयदत्त याचा राज्याभिषेक याच सिंहासनावर व्हावा अन् आपली कृपा कवच वनून नेहमीच याच्या बरोबर राहील असा आशिर्वाद द्या."

विजयदत्त आणि श्रीलेखा यांनीही कुलदेवीला नतमस्तक होअून प्रणाम केला. नंतर महाराज श्रीदत्त अधिकाऱ्यांना ते सिंहासन काळजीपूर्वक राजवाड्यात पोचवायची आज्ञा देअून सर्वांसह स्वतःही तेथून निघून गेले.

राजभवनात शिनिमुख नावाचा एक गुमहेर महाराजांची वाट पहात होता. शत्रूच्या



हालचालीं बदल अद्यावत माहिती देत त्याने सांगितले की, मरालभूपती थोडीशी सेना घेऊन कालिन्दी राज्यातल्या अतिथी-भवनात तिथल्या राजकुमारीशी आपल्या कुमाराशी विवाह करण्यासाठी थांबला आहे. त्या दोघांना अचानक समजले की, राजकुमारी श्रीलेखा पुरुषवेशात तिथून पळून गेली आहे. त्यांची खात्री आहे, की ती आपल्याच राज्यात आलेली आहे. कालिन्दी राजालाही हीच शंका आहे.

मरालभूपतीने कालिन्दी नरेशाकडे निरोप पाठवलाय की, जे झालं ते झालं, पण युद्धाच्या योजनेत मात्र कसलाही बदल होणार नाही अन् पूर्वनियोजित रणनीतीनुसार कौडिन्यवर आक्रमण केलं जाईल. कालिन्दीनरेशानेही यासाठी आपली संमती दिली आहे.

चम्पक व कुन्द देशांचे सैन्य आतापर्यन्त

आक्रमणासाठी आपल्या देशाकडे चालू लागले असेल. कालिन्दीचे सैन्य मरालच्या थोड्याशा सैन्याबरोबर ज्येष्ठ शुक्ल पंचमीच्या रात्री निघेल, आणि कालिन्दी नदीच्या किनारी तळ ठेकेल. अन् त्याच रात्री आपल्या देशावर हल्ला करील.

गुमहेराचे बोलणे ऐकून श्रीदत्त आपल्या पुत्राकडे पहात म्हणाला, "विजय, असं वाटतंय की, तुझे सासरे अजूनही शत्रुपक्षाचा मिळालेले आहेत अन् कनुतराकडून पाठवलेला संदेश केवळ आपली दिशामूल करण्यासाठीच पाठवला गेला होता.

हे ऐकून विजयदत्त विचारात पडला. नंतर म्हणाला, "असंही होऊ शकतं ना, कि शत्रूंच्या घेऱ्यात असल्यामुळे ते सध्या त्यांना साथ देण्याचं नाटक करत असतील?"

मुलाच्या बुद्धीची मनोमन प्रशंसा करत श्रीदत्त म्हणाला, "होय, तशीही शक्यता आहे. युद्धनीतिनुसार संकट समयी शत्रुशी मित्रवत् वागणं हीही एक राजनीतीची चाल आहे. तो जर शत्रूच्या बाजूने असता, तर कनुतराकडून आणखी एक संदेश त्याने पाठवला असता. काहीही असो, आपल्याला आपलं सैन्य युद्धासाठी तयार ठेवायलाच हवं अन् जय-पराजय परमेश्वरावर सोपवून आपल्याला युद्धाच्या ज्वाळेत जुडी मारावी लागेल."

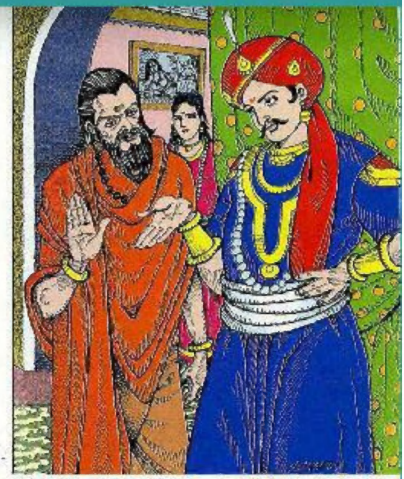
थोडे थांबून काहीशा चिन्तित मुट्टेने तो पुन्हा गुरू शिवानन्दना म्हणाला, "गुरूवर! गुमहेराच्या बोलण्यातून आपण परिस्थितीची गंभीरता जाणलीच असेल. आपण शत्रूंनी वेढले गेलो आहोत. आता कोणत्याही क्षणी आक्रमण होऊ शकेल. शत्रूंच्या सैन्यबळासमोर आपली शक्ती नगण्य आहे. थोड्या वेळापूर्वी सुवर्ण-सिंहासन

पाहून मला वाटलं होतं, की माझ्या पुत्रासारखा अशा दिव्य सिंहासनावर बसणारा दुसरा कोणी भाग्यशाली असूच शकणार नाही. पण आता मात्र परिस्थिती अनुकूल दिसत नाहीय."

तेंव्हाच शिनिमुख पुन्हा म्हणाला, "क्षमा असावी महाराज! आताच दुसऱ्या एका गुमहेराकडून कळतंय की, माधवसेनने जेव्हा चक्रभूपतीला राजकुमारी श्रीलेखाशी विवाह पक्का करण्यासाठी बोलावलं होतं, तेंव्हा त्यांनी ही गोष्ट आपल्या महाराणीपासून लपवली होती. महाराणींना चक्रभूपतीबरोबर श्रीलेखाचा विवाह मुळीच पसन्त नव्हता. पण त्यांनाही राजकुमारी महाराणीच्या मदतीने पळून जाण्यात सफल झाल्याचे नंतर कळले.

महाराणी अन् महाराज माधवसेन यांच्यात श्रीलेखावरून मतभेद झाल्यामुळे माधवसेन काहीसे अडचणीत पडले होते. आता आपण कोणचं तोंड घेऊन चक्रभूपतीसमोर जावे हेच त्यांना कळेल! ज्या राजाने आपला इतका मानमरातब केला, त्याच्यासमोर कालिन्दीचं नाक कापलं गेलं! माधवसेनसाठी आता केवळ राज्याचीच प्रतिष्ठा पणाला लागलेली नव्हती, तर खुद्द सारं राज्यच धोक्यात आलेलं होतं."

माधवसेन जेव्हा स्वतः काही निर्णय करू शकेना, तेंव्हा महाराणीच्या सल्ल्याने आपली रणनीतीच बदलली. पण ही गोष्ट त्याने मरालभूपती अन् चक्रभूपती यांच्यापासून लपवून ठेवली त्यांचे सैन्य मरालभूपतीबरोबर अवश्य जाईल, संधी मिळताच आपला पवित्रा बदलून ते कौडिन्यला मिळेल. हा कालिन्दीच्या महालातला गुप्त संवाद आहे. तरीही महाराज, आपण सावधच रहावं!."



हे बोलणे ऐकून श्रीदत्त हसत विजयदत्तला म्हणाला, "तुम्हा आताला आवाज बरोबर निघाला रे! परमेश्वर अन् कुलदेवी खरोखरच आपल्यावर कृपादृष्टी ठेवून आहेत. या घोर संकटाच्या अंधारात आशाचा किरण स्पष्ट दिसतो आहे !

महाराजांची आशंका दूर करत राजगुरू शिवानन्द यांनीही त्यांना म्हटले, "मी स्वतः ही आपल्याला हे सांगू इच्छित होतो की ज्योतिषगणने प्रमाणे युवराजांवरील संकटाचा काळ आता निघून गेला आहे. कालपर्यंत त्यांचे प्राण संकटात होते. पण आता त्यांचे ग्रह इतके प्रबल आहेत की, शत्रू त्यांचे प्राण घेणं तर दूरच, पण शत्रूलाच आपल्या जिवासाठी पळापळ करावी लागेल. त्यामुळेच आता त्याचा राज्याभिषेक लवकरात लवकर व्हायला हवा. आणि महाराज म्हणून सेनेचं नेतृत्व त्यानंच

एप्रिल २०००

23



संभाळायाला हवं. विजयश्री निश्चितच त्याच्या गळ्यात माळ घालील."

शिवानन्दांचे बोलणे ऐकून दोघेही काही वेळ गप्प राहिले.

विजयदत्त गप्प राहिलेला पाहून महाराजांना वाटले की, विजयदत्त शिवानन्दांशी सहमत आहे. त्याने पुन्हा हात जोडून नमस्कार करत गुरुदेवांना म्हटले, "ही सारी देवी गायत्रीची कृपा आहे. गेले काही दिवस इथे घडणाऱ्या घटना म्हणजे देवीचीच कृपा होय. मानव-प्रयासाने घडल्या नाहीत त्या. आपल्या बोलण्यावरून माझ्या असं लक्षात येतंय की माझ्या पुत्रावर कुलदेवीची असीम कृपा आहे. आपल्याला वाटत असेल, तसेच करा गुरुदेव!"

महाराजांच्या बोलण्यावर हर्ष प्रकट करत शिवानन्द म्हणाले, "फार उत्तम महाराज! अशा

भाग्यशाली पुत्राचे पिता म्हणून धन्य आहात आपण. मी युवराजांच्या सिंहासनाखूड होण्याचा मुहूर्तही काढला आहे. आजपासून बरोबर चार दिवसांनंतर ज्येष्ठ शुक्ल पंचमी शुक्रवारी पहाटे सूर्योदयानंतर दोन पळांनी त्या अनुपम वेळी याच्या राज्याभिषेकाची व्यवस्था करावी."

"शत्रुदलही त्याच मुहूर्तावर आक्रमणासाठी कूच करेल अन् इथे त्याच वेळी राज्याभिषेक साजरा होईल", विजयदत्तच्या तोंडून सहजगत्या शब्द बाहेर पडले.

महाराजांनी त्या मुहूर्तासाठी आपली संमती दिली. सर्वांचे असेच मत होते की राज्याभिषेकाचा उत्सव सरळ, संक्षिप्त आणि अवढं बराशिवाय साजरा व्हावा.

राज्याभिषेक व युद्ध या दोन्हीची बरोबरच तयारी सुरू झाली. सुवर्णकार सिंहासन चमकवाच्या मागे लागले. अन् सैनिक आपापल्या तलवारींना धार करू लागले, अन् युद्धाच्या धड्यांची अजुळणी करू लागले.

चार दिवस जणू चार क्षणात निघून गेले असे भासले.

समा-भवन फुलांच्या माळांनी सजवण्यात आले. विविध प्रकारच्या रत्नांनी व मोत्यांनी सिंहासन अधिकच कांतिमान बनवण्यात आले. सिंहासनासमोर जरा खालच्या भागात राजकर्मचाऱ्यांसाठी आसनांची व्यवस्था करण्यात आली. त्या मागे अुभे राहून आम प्रजा राज्याभिषेक समारंभ पाहू शकणार होती.

सिंहासनामागे वेदज्ञ पंडित अुच्च स्वरात वेदमंत्र म्हणू लागले. सर्वजण राज्याभिषेकासाठी ठलेल्या शुभ मुहूर्ताची वाट पाहू लागले. इतक्यात शिवानन्दांचा संकेत मिळून विजयदत्त व

श्रीलेखाने गुरु व पिताजींच्या चरणांना स्पर्श करून नमस्कार केला अन् सिंहासनाच्या पहिल्या पायरीवर पाय ठेवला, इतक्यात वर्षा ऋतूतील मेघगर्जनेप्रमाणे गंभीर पण मधुर आवाजात कोणीतरी घोषित केले, "विजयदत्त, थांब जरा!"

या गंभीर आवाजाने सर्वजण दचकले.

श्वास रोखून लोक पुढल्या घटनेची प्रतीक्षा करू लागले. महाराज श्रीदत्तचे मन आशंकित होअून अुठले. त्यांनी मनातल्या मनात कुलदेवीचे ध्यान केले. अन् अज्ञानवश आपल्या हातून अपराध घडला असेल, तर त्याबद्दल क्षमा मागितली. तेथील सगल्या घटना एकाचा अदृश्य जीवशक्तीद्वारा घडत असून ते स्वतः मात्र एकाद्या कठपुतळीप्रमाणे त्या शक्तीच्या इशान्यावर नाचत आहेत-हे जाणणारी एक व्यक्ती म्हणजे ते स्वतःच होते. पण त्या शक्तीशी संपर्क साधून तिचा संकल्प ओळखायला मात्र ते असमर्थ होते.

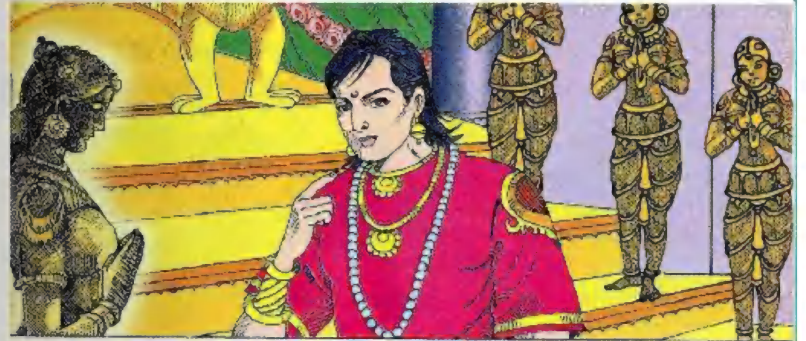
परन्तु त्यांचे गुरु शिवानन्द एक अुच्च

कोटीचे मंत्रवेत्ता असल्यामुळे गुह्य जगताच्या शक्तींशी त्यांचा परिचय होता, इतकेच नव्हे, तर तिच्या कार्यप्रणालीत दखल देण्याची शक्तीही त्यांच्यात होती. महाराजाचा त्यांच्यावर पूर्ण भरोसा होता.

जिचं संरक्षण गुह्य शक्ती करत आहेत अशी सुवर्णसिंहासनासारखी वस्तु गुरु शिवानन्दां मुळेच प्राप्त झाली होती. सर्व कार्य त्यांच्याच निदर्शनाखाली चालू होते. मग काय कारण असावं, कि ही बाधा...हा विचार मनात येअून त्यांचं शंकाकुल मन धावरलं. त्यांनी प्रश्नात्मक दृष्टी शिवानन्दावर टाकली; जणू काही-आमचा काही अपराध घडला आहे का?-असंच त्यांना विचारायचं असावं.

विजयदत्त व श्रीलेखा यांची पावलं यन्त्रवत मागे सरली. जणू काही त्या दोघांनी राजगुरूकडे पहात नजरेनेच विचारले-"आता आम्ही काय करावं गुरुदेव?"

क्रमशः



एप्रिल २०००

25

भारत-गाथा

एका महान् संस्कृतीचा शोधः
युगायुगांचा गौरवशाही इतिहास

३. गंगावतरण

“हे खरं आहे?” संदीप व चमेलीची आई जयश्री हिने आश्चर्याने विचारले. तिच्या आश्चर्यात काहीसा अल्हासही होता.

“हे खरं आहे आई, पण प्रामाणिकपणे सांगायचं तर या निबंधस्पर्धेत मी नव्हे, तर आजोबा पहिले आले आहेत”. संदीपने सांगितले. “तीन विषय दिलेले होते:

भारतीय इतिहासातील तुम्हाला सर्वात अधिक आवडणारी व्यक्ती, भारतीय पुराणशास्त्रातील तुम्हाला सर्वात अधिक असडणारी व्यक्ती अन् सर्वांना माहीत आवडणारी तुम्हाला परिचित असणारी व्यक्ती. मी दुसरा विषय निवडला आणि नचिकेताबद्दल लिहिले. परीक्षकांना कहाणीची व्याख्या सर्वात अधिक आवडली. ऋषीने जेव्हा नचिकेताला म्हटले की, “जा यमाकडे”; तेव्हा त्यांनी शाप नव्हता दिला. अुलट आपल्या

प्रतिभावान्त पुत्राला मृत्यूच्या रहस्यावर ध्यान केन्द्रित करायला अुकसवलं. नचिकेताचं तीन दिवस अन् तीन रात्री यमाच्या दारी बाट पहाण्याचा अर्थ असा-की नचिकेताने तेवढा काळ आपल्याच ध्यानात मृत्यूच्या रहस्याबद्दल विचार केला. मी या कहाणीची व्याख्या अशा प्रकारे केली.”

“असं, तर अशी बात आहे संदीप! नचिकेताच्या गोष्टीचा. असा अर्थ आहे, हे मला नव्हतं माहीत!” जयश्री म्हणाली.

“सखोल ज्ञान असं गोष्टीरूपात प्रस्तुत केलं नाही; तर लोक ते विसरूनही जातात. त्याबरोबरच, अशा गोष्टी जर शेकडो, नव्हे हजारो वर्षपर्यन्त ऐकल्या गेल्या, तर त्या अशासाठी की, त्यात सत्त्वोन्नत ज्ञान लपलेलं आहे.” आपल्या खोलीतून बाहेर येत आजोबा देवनाथांनी आपलं मत प्रदर्शित केलं.

“आजोबा! तुम्ही फिरायला चाललात का? मी

पण सोबत येतो तुमच्या.” सन्दीप अुत्साहाने म्हणाला.

“मी पण!” आनन्दाने अुड्या मारत डॉईंगरूम बाहेर येत चमेली ओरडली.

तिथेही नदीकिनारी चालू लागले.

“आपण त्या नदीच्या किनाऱ्यावर रहातो, ती गंगेची एक शाखा आहे. गंगेला इतकं पवित्र का मानतात?” प्रो. देवनाथने विचारले.

चमेली पटकन् म्हणाली, “मला माहीत आहे! कारण गंगा ऋषिकेश, हरिद्वार, काशी अन् कित्येक पवित्र स्थानांवरून वहाते.”

“हातू तेरे की! चमेली, याच्या बरोबर विरूद्धी होऊ शकतं ना! ही शहरं अशासाठी पवित्र आहेत, की ती पवित्र गंगेच्या किनारी वसली आहेत!” संदीप अुत्तरला.

“जस्त स्मार्ट बनायचा प्रयत्न नको करस!” चमेली त्याला रागावली.

“मला मुद्दाम प्रयत्न करायची गरज नाही. मी आहेच स्मार्ट! म्हणजे असं, की मी तुझ्यापेक्षा जास्त स्मार्ट आहे.” संदीपने तिला चिडवले.

“हे सगळं सोडा रे मुलानो! खरोखर तुम्ही दोघंही स्मार्ट आहात, माझ्यापेक्षा जास्तच!” प्रोफेसर म्हणाले, “आपल्या किनारी बसलेल्या पवित्र स्थानांमुळे गंगा पवित्र नाहीय. अन् पवित्र नदीकिनारी वसल्यामुळेही ही स्थानं पवित्र नाहीत. दोन्ही पवित्र असण्याची निरनिराळी कारणं आहेत.

आधी गंगा पवित्र असायचं कारण सांगा.”

“तुम्हीच सांगा न प्लीज!” चमेली म्हणाली.

“चमेली, मी म्हटलं नाही, की मी या विषयात जाणू इच्छितो? आता याचं अुत्तर तुम्हा सर्वांनाच द्यायला हवं.” आजोबांनी आठवण करून दिली.

“पण आम्हाला नाही माहीत!” संदीप बोलला, “शोधायचा प्रयत्न कर. जितकं जाणशील, तितकं अुचा सांग आम्हाला” आजोबा म्हणाले.

तरीही आजोबांनी मुलांना अगदीच निराश केले नाही. कारण काही रोचक व ज्ञानवर्धक गोष्टी ऐकवण्यासाठीच त्यांनी मुलांना बरोबर आणले होते.



त्यांनी जगातल्या सर्वात लांब नद्यांबद्दल सांगितले- नील (नाईल) आणि जेम्झॉन. आणि हेही सांगितले की, जेम्झॉनच्या अुगमाचा शोध १९७१ मधे अमेरिकन शोधक लॉरेन मेल्लटायने कसा केला.

"आपल्या सर्वात महान नद्यांबद्दल हे लोक इतके दिवस अनभिज्ञ करी राहिले?" चमेलीने आश्चर्य व्यक्त केले.

"आपल्याला अनेक विषय माहीत नसतात. समस्या अशी, की माणूस अहंकारामुळे हे कबूल करत नाही. मानव येण्याच्या खूप आधीपासून निसर्ग पर अस्तित्वात होताच. अन् त्यांनी आपलं सामंजस्य प्रस्थापित केलं होतं. पण माणसाने परिणामांचा विचार न करताच पर्वत नष्ट केले, नद्यांच्या प्रवाहांशी खेळ केला, पण आपल्या पूर्वजांनी पर्वत व नद्यांना देव-देवतांच्या रूपात पाहिले होते. ऋषींना असा विश्वास होता की, या प्राकृतिक व गोचर वस्तूंच्या मागे अणोच परंतु सचेतन संज्ञा अस्तित्वात आहेत. साधारण माणसांच्या 'हे देव-देवता आहेत' या विश्वासांमार्गे एक फार मोठा आशय दडलेला होता. लोक पर्वत व नद्यांकडे आदरभावाने पहात असत". आजोबांनी सांगितले.

"पण त्यांचा दृष्टिकोन बदलला तरी कसा?" संदीपने जिज्ञासा दाखवला.

"माणूस हळूहळू जास्त उपयोगितावादी बनत चालला. तात्कालिक किंवा ताबडतोब मिळणारा फायदाच त्याला महत्वाचा वाटत होता. त्याचा 'अहं' जपणारी प्रत्येक गोष्ट अशी अर्थपूर्ण होती.

माणसात आज आपल्या भूतकालाबद्दल अवहेलना किंवा तिरस्काराचा भाव असून, भावी पिढ्यांबाबत तो वेपर्वा आहे. तो पर्यावरण प्रदूषित करत आहे. जुनी सुन्दर वनं वेगाने नष्ट करत चाललाय तो. अन्नदा व अन्य प्राकृतिक साधनांचं शोषण करत चालला आहे." समजावून सांगत आजोबा बोलले.

तिचेही घरी परतले. संदीप अन् चमेलीचे चेहे गंभीर होते. निसर्गाबाबत मानवाच्या अनेकसर्गिक आचरणाबाबत आजोबांनी दर्शवलेच्या निराशाजनक चित्रणाबद्दल ते चिन्तित दिसत होते.

"पण मुलांनो! तुमची पिढी तुमच्या वडलांच्या आणि माझ्या पिढीपेक्षा अधिक बुद्धिमान होईल. पण एका भव्य अशा भविष्याच्या निर्मिती-साठी आपला भूतकाल जाणून घेणं फार आवश्यक आहे. अुषा तुम्ही गंगेबाबत मला काही सांगाल अशी मला आशा आहे!

दुसऱ्या दिवशी संध्याकाळी संदीप व चमेली दोघेही आजोबांना त्यांच्या अभ्यास-खोलीत भेटताना फार प्रसन्न होते. दोघांनीही



चांदोबा

आपापात्या परीने गंगेची कहाणी माहीत करून घेतली होती- संदीपने एका पुस्तकातून



अन् चमेलीने आपल्या एका शिक्षकाकडून. दोघांनी भिळून कहाणी सांगितली-

फार प्राचीन काळी एकदा समर नावाचा एक राजा होता. त्याने अश्वमेध यज्ञ करायचे ठरवले. त्यासाठी एक अश्व सर्व राज्यांतून फिरवला जात असे. जगातल्या सर्व राज्यांतून अश्व निरापद परत आला, तर राजा स्वतःला 'सर्वभौम' घोषित करत असे.

पण एक दिवस अश्व रहस्यमय पद्धतीने अदृश्य

झाला. खूप शोधल्यानंतरही तो पृथ्वीवर कुठेच सापडला नाही, तेव्हा राजाने आपल्या शंभर पुत्रांना त्याला शोधण्यासाठी पाताळात पाठवले. पाताळलोकात तो अश्व एका खांबाला बांधलेला होता. जवळच एक ऋषी तपस्येत लीन बसलेला होता. समरपुत्रांनी ऋषीवर अश्वबाच्या चोरीचा आरोप केला. ऋषीने क्रोधित होऊन त्यांना आपल्या शापाने जाळून भस्म केले. ऋषी निर्दोष होते, हे सांगावयाची गरज नाहीच. इंद्राने समराची चेष्टा केली होती.

ऋषीचे नाव होते कपिल. त्याच्यात महान् अलौकिक शक्ति होत्या. शापातून मुक्त होण्यासाठी समर काहीही करू शकला नाही अन् त्याचा उत्तराधिकारी अन् त्याचा नातू अंशुमान किंवा अंशुमानाचा पुत्र दिलीपही काही करायला समर्थ ठरले नाहीत.

दिलीपचा पुत्र भगीरथाने आपल्या पूर्वजांना या शापातून मुक्त करायचा पक्का निश्चय केला. त्याने खूप काळपर्यंत तपस्या करून कपिल ऋषींना आपल्या पूर्वजांना पुनर्जीवित करायची विनवणी केली.

कपिल ऋषी युवराज भगीरथावर प्रसन्न झाले; परंतु भस्माच्या ढिगान्यातून चौतष्ट हजार राजकुमारांना पुनर्जीवित करणं सोपं नव्हतं, तेव्हा अशक्य गोष्ट शक्य करायचा एकच मार्ग होता-



स्वर्गातील पवित्र नदी गंगा पृथ्वीवर आणून तिचा प्रवाह भस्मावरून प्रवाहित करणं.

त्यावेळी गंगा ब्रह्मदेवाच्या कर्मेडलून होती, हिमालयावर ध्यानस्थ बसून भगीरथाने ब्रह्मदेवाला आवाहन केले अन् त्याला गंगा पृथ्वीवर प्रवाहित करण्याची विनन्ती केली. ब्रह्माने द्रवित होऊन त्याची प्रार्थना स्वीकृत केली. पण त्या स्वर्गीय प्रवाहाचा आघात पृथ्वी कशी सहन करू शकेल ही एक नवी समस्या अुभी राहिली.

भगीरथाच्या विनन्तीवरून शिवाने पृथ्वीवर अुभे राहून गंगेचा शक्तिशाली प्रपात आपल्या जटांमध्ये आत्मसात करणं स्वीकृत केलं. गंगा सर्वप्रथम शिवाच्या मस्तकावर अुतरली. नंतर पर्वतश्रेणीच्या शिंलांवरून अुड्या मास्त सखल भूमीकडे वाहू लागली.

राजकुमार भगीरथाने शंख वाजवून तिच्या एका धारेला पाताळलोकाची दिशा दाखवली. त्याच्या पूर्वजांची रक्षा पवित्र प्रवाहावर तरंगू लागली अन् तत्काळ ते पुनर्जीवित होऊन अुठले.



संदीप अन् चमेली कहाणीचा अुपसंहार करत बोलले, "गंगा अशासाठी पवित्र आहे, की ती स्वर्गातील नदी आहे, अन् तिने स्मरपुत्रांना पुनर्जन्म प्रदान केला."

कहाणी सांगण्याच्या बहारदार पद्धतीबद्दल अभिनन्दन! गंगा अवतरणाचं आणखी एक आख्यान आहे. ते तितकंसं प्रचलित नाहीय, ते आपल्याला गंगेच्या पृथ्वीवर अवतरणापूर्वीच्या अन् गंगेच्या मूळ अुद्गमाबद्दल माहिती देतं, पण तोपर्वत हेही लक्षात ठेवा की ही आख्यानां प्रतीकात्मक आहेत. गंगेच्या स्पर्शानं मृत माणसं पुनर्जीवित होण्याचा अर्थ असा आहे की स्वर्गाची कृपा मृत्यूचा अभिशाप नष्ट करते." आजोबा देवनाथ यांनी सांगितले.

"गंगेच्या अुद्गमाबद्दलचं आख्यान काय आहे आजोबा?" आणखी काही माहिती मिळवण्याच्या अुद्देशाने चमेलीने विचारले.

"पुन्हा कधीतरी सांगेन हं लाडूबाई!" प्रोफेसर बोलले.



चांगुलपणाचे फळ

वीरभद्राचे आईवडील त्याच्या लहानपणीच वारले. त्याचा आजोबा (मातामह) राख याने आपल्या बरी आणून त्याचे पालनपोषण केले. आई बामांच्या प्रेमाला पारखा असल्याने आजोबांकडून त्याचे जरा जास्तच कोडकौतुक झाले. आजोबा त्याचा प्रत्येक हड्डि पुरा करत अन् आईसारखी त्याची काळजी घेत. थोडा मोठा झाल्यावरही त्यांनी त्याला कसलेही काम करावला सांगितले नाही. परिणामतः तो मनस्वी आणि आळशी झाला. शिक्षणात त्याने जराही आवड दर्शवली नाही. त्यामुळे तो अशिक्षितच राहिला.

राख आपल्या अर्धा एकर जमिनीत तऱ्हेतऱ्हेचा भाजीपाला पैदा करी. त्याचे अुत्पन्न दोघांना आरामात लायलाय्यायला पुरेसे होई. राख एकटाच दिवसभर शेतात खपे. मोठा झाल्यावरही वीरभद्र आजोबांना कसलीही मदत करत नसे.

वय झाल्यामुळे अन् म्हातारपणी जास्त कष्ट केल्यामुळे राखची तब्येत बिघडू लागली. आता तो पहिल्यासारखी मेहनत करू शकत नसे. त्यामुळे हळूहळू त्याची प्राप्ती कमी होऊ लागली अन् शेवटी धरात खायलाही काही अुले नाही.

शेतात काम करण्याऐवजी वीरभद्र आता

दुसऱ्यांकडून अुधार पैसे घेऊ लागला. राखचा चांगुलपणा पाहून सुरुवातीला गावचे सर्व लोक त्याला पैसे अुधार देत. पण नंतर वीरभद्रचा आळशीपणा पाहून लोकांनी त्याला मदत करणे बन्द केले.

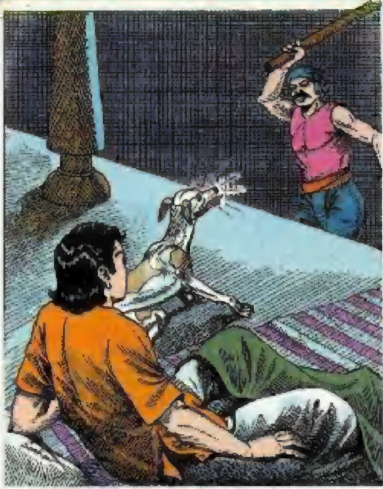
प्राप्तीचं दुसरं कोणतंच साधन अुपलब्ध नसल्याचे पाहून वीरभद्र आपल्या बरोबरच्या वयाच्या लोकांना धमकावून मीती दाखवून जबाबदारीने त्यांच्याकडून पैसे घेऊ लागला. लहानपणी पौष्टिक आहार भरपूर मिळाल्यामुळे त्याचे शरीर धडे कडे होते. आणि दोन-चार जणांना तो एकटा सहज लोळवू शके. त्यामुळे गावचे तरुण भिअून, तो जे मागेल, ते मुकाट्याने देत. न देणाऱ्यांना तो पिटून काढत असे.

गावात अुगीचच रिकामटेकडे फिरणं अन् लोकांना धमकी देतून पैसे अुकळणं इतकंच त्याचं काम होतं. मूक लागली की कुठेही तो काही खात असे अन् राजी धर्मशाळेत जाऊन शोषत असे. त्याने आजोबांकडे जाणेही बन्द केले.

आजोबांना त्याच्या या अुबोगांमुळे फार वाईट वाटले. त्याच्या लक्षात आले की, आपल्याच अवतारत लाडाने नातू बिघडला आहे!

एका राजी एक तरुण वीरभद्रला बडवून

लक्ष्मीप्रिया



काढण्यासाठी धर्मशाळेत आला. वीरभद्र त्यावेळी झोपलेला होता. तरुणाला पाहून एक कुत्रा भुंकायला लागला, अन् त्यामुळे वीरभद्र जागा झाला. त्याने तरुणाला ओळखले. वीरभद्रने एकदा त्याला मारझोड केली होती आणि त्याचाच बदला घेण्यासाठी तो आता आला होता! दोघांच्या मांडगामुळे धर्मशाळेतले लोक जागे झाले आणि त्यांनी दोघांना एकमेकांपासून दूर केले.

त्या दिवसापासून धर्मशाळेचा कुत्रा वीरभद्रचा जानी दोस्त बनला. वीरभद्र त्याच्यावर खूप प्रेम करू लागला. आणि त्याला खूप खायला घालू लागला. कुत्रा जाडजूड होऊन बाघासारखा दिसू लागला. वीरभद्र त्याला 'शेरू' म्हणून बोलावू लागला. इव्हळ, वीरभद्रच्या रावपी जास्तीच बिघडू लागल्या. आता तो शेजारच्या गावी आठवड्याच्या याजारात जाऊन दुकानदारांकडून पैसे वसूल करू लागला. जो देणार

नाही, त्याच्यावर ओरडू लागे, मनात येईल ते बडबडे आणि मारपीटही करू लागे. गावचे काही रिकामटेकडे तरुण त्याचे नवीन दोस्त बनले अन् त्याच्या कामात मदत करू लागले. त्यामुळे लोक या प्रकाराला धाबळून मुकादयाने पैसे देत असत. त्याचा शेरू कायम पळउयेप्रमाणे त्याच्या बरोबर राहून त्याचे रक्षण करत असे. इव्हळ त्याची प्रामी खूपच वाढली. आजोबांना तर तो जवळजवळ विसरलाच.

एक दिवस कुणाकडून तरी आजोबा फार आजारी असल्याचे कळल्यावरून तो त्यांना पहायला गेला. राघव त्याला मिठी मारत म्हणाला, "आता माझा काही भंवसा नाही राहिला बाळा! केव्हा प्राण सुटून जातील कुणामस टाडूक! मला तुझीच काळजी लागून राहिलेली असते रे! काही काम बीम सुरू कर. अशा तऱ्हेनं आयुष्य कसं जाईल? आपलं शेत संभाळ. सारं आयुष्य सुखान जाईल बघ!"

"माही काळजी नका करू आजोबा! आयुष्य कंठायला माझ्याजवळ भरपूर धन आहे." वीरभद्र हसत बोलला.

राघवला वीरभद्रच्या साऱ्या खोड्या माहीत होत्या. म्हणून त्याला समजावत तो म्हणाला, "अयोध पद्धतीनं कमावलेलं धन कधी येजेवर कामी येत नाही. धन ही आयुष्याची खरी कमाई नव्हे येजे भलेपणानं जे धन मिळेल, तेच खरं धन. संकटात सापडलेल्या व्यक्तीला याच दोन वस्तु वाचवतात भलेपणा अन् भलेपणानं भिळवलेलं धन. तुझ्याजवळ जे धन आहे, ते तुला संकटातून वाचवण्याऐवजी तुला संकटात टाकेल. म्हणून त्यावर भंवसा करू नकोस आणि या अंधारातून निघून भलेपणाच्या प्रकाशात ये."

राघव त्याला समजावत असतानाच वीरभद्र त्याचे बोलणे कानाबाहेर टाकून निघून निघून गेला.

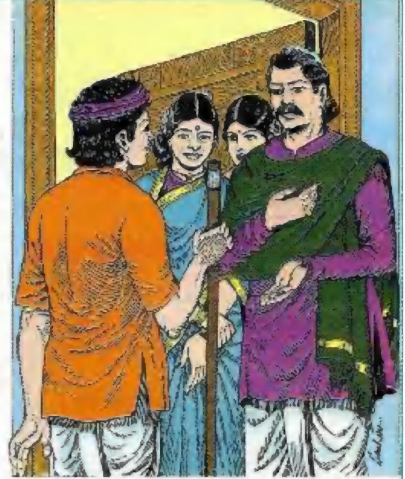
आजोबांचे बोलणे त्याला नीरास अन् कोरडे वाटले.

एक-दोन दिवसांनंतर शेजारागावच्या सिंह नावच्या तगड्या कुत्र्याने शेरूला फाडून फाडून मारून टाकले. त्यामुळे वीरसिंहच्या मनाला फार घातना झाल्या. त्या शोकात तो कितीतरी दिवस फार खराब अवस्थेत राहिला अन् त्याने काही खाहे-प्यायलेही नाही. त्याला असे वाढले की-आता आपला राता कोणीच अुरला नाही. त्याला कुठे बाहेरही जावेरो वाटेना. त्यामुळे मंदिरात तो भुकेला-तहानेला तसाच पडून राहिला.

राघवला जेव्हा हे माहीत झालं, तेव्हा तो नातवाला शोधत त्याच्याजवळ पोचला अन् त्याला समजावत म्हणाला, "हे बघ येजे, जेवणरावाण सोडून शरीराला शास देऊन काही लाभ नाही होणार. जेवण करून घे तू आणि आपली अयोध कृत्यं सोडून दे. लोकांना सतावणं सोड. कित्येक गरीबांचे तळतळाट तुला मिळत आहेत. तुझा ज्याच्यावर इतका खूप भंवसा होता, तो तुझा प्रिय शेरू मरून गेला. अुर्या तुझ्या शरीराचीही अशीच अवस्था होईल. शरीरबळ्यावर भंवसा ठेवणं हे तितकंच मूर्खपणाचं आहे, जितकं अनुचित धनावर! भंवसाची एकच वस्तु आहे, तो म्हणजे-भलेपणा! मी तुला वेळो वेळी हेच सांगत आलोय!"

आता तरी जागा हो- सकाळी वाट चुकलेला माणूस संख्याकानी बरोबर धरी परतला, तर त्याला 'चुकलेला' म्हणत नाहीत"

आजोबांच्या आग्रहावरून वीरभद्रने जेवण केले, पण पुढेही कित्येक दिवस तो घराबाहेर पडला नाही. त्याने आता आजोबांच्या बोलण्याचा गंभीरपणाने विचार करायला सुरुवात केली. त्याला त्यांच्या बोलण्यातले सत्य अुरमू लागले. तो गम्प, मौन आणि गंभीर बनून घरातच बसून राहू लागला.



एक दिवस त्याचा शेजारी जगत, अंगात ताप असूनही संख्याकानी आपल्या शेताकडे निघाला होता. त्याला रानी तिथेच राहून पिकाची राखण करायची होती. त्याला ताप असल्यामुळे त्याची बायको अन् मुलगी शेतावर न जाण्याबद्दल विनवत होत्या, तरीही तो जाण्याबद्दल हड करत होता. कारण अगदी तयार पीक कोणी कापून नेईल, अशी त्याला भीती वाटत होती.

वीरभद्र आपल्या दयाजात बसून हे रागळं ऐकत अन् पहात होता. त्याला जगतची दया आली. त्याला अगदी मनामासून वाढले की ताप असताना त्याने शेतावर जाणं बं नव्हे, त्याच्या अन्तरात्म्याने त्याला आवाज दिला की-तू याला मदत कर, याचा शेजारीच आहेत न तू?

"जगतकाका! तुम्ही विश्रान्ती ध्या. तुमच्या शेतावर आज मी जातो. आजारी आहात तुम्ही.मी चांगला ठणठणीत आहे." असे म्हणून वीरभद्र

जगतच्या शेतावर गेला.

जगतच्या मुलीने जेवण एका डब्यात घालून त्याला दिले.

वीरभद्रच्या स्वभावातलं हे परिवर्तन पाहून राघव अन् जगतला फार बरं वाटलं.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी अुशीरापर्यंतही वीरभद्र परत न आलेला पाहून राघव घाबरून धावत-पळत जगतच्या शेतावर गेला. तिथे शेताच्या एका कोपऱ्यात वीरभद्र अर्धमेल्या अवस्थेत पडलेला होता. नातवाला अशा अवस्थेत पाहून राघव जोराने किंवाळला! नंतर इतर लोकांच्या मदतीने तो वीरभद्रला घरी घेऊन आला.

जगतचा एक नातेवाईक त्याची मुलगी सुवर्चला हिच्याशी लग्न करून त्याची इस्टेट इडप् पहात होता. पण जगतला हे स्वयं पसंत नव्हते. म्हणून त्या नातेवाईकाने जगतला मारून ठकून इस्टेट मिळवायचे ठरवले. जगत मेल्यावर बायकांकडून इस्टेट हडपणं करीण नव्हे-असे त्याला वाटले. त्याला मारण्यासाठीच काही लोकंना बरोबर घेऊन तो शेतावर गेला. कारण त्याला माहीतच होते की शेताची राखण करायला तो तिथे झोपेल.

वीरभद्र अजून झोपला नव्हता, त्यामुळे त्याने त्या लोकांना तोंड दिले. नातेवाइकाला जेव्हा कळलं,

की हा जगत नसून दुसराच कोणी आहे, तेंव्हा ते त्याला बरीच मार-पीट करून पळत गेले; त्याचा जीव नाही घेतला.

वीरभद्रच्या या त्यागाने त्याचे जीवनच बदलून टाकले. वीरभद्रच्या औषधपाण्याचा सारा खर्च जगतने च केला. सुवर्चलाने रात्रंदिवस त्याची सेवाशुध्दा केली. वीरभद्रच्या घुणा व भयाच्या जागी सर्वांना प्रेम व आदर वाटू लागला.

वीरभद्र पूर्ण बरा झाल्यावर एक दिवस रात्रच त्याला म्हणाला, "बाळा, जगत आपली मुलगी सुवर्चलाशी तुझ्या लग्नाबद्दल विचारयला आला होता. त्याबरोबर तो सात एकर जमीनही देणार आहे. मी तुझ्यातर्फे 'हो' म्हटलं आहे. तुला काही म्हणायचं आहे यावर?"

"होय आजोबा" "काय" घाबरून राघवने विचारले.

"इतकंच की-थोड्याशा बांगुलपणाचं इतकं मोठे फळ असू शकतं, असं मला माहीतच नव्हतं! तुम्ही बरोबरच सांगता आजोबा!" आजोबाने नातवाला मिठीच मारली!

वीरभद्रच्या डोळ्यातून झरझर अश्रू वहात होते. हुंदके देत तो म्हणाला, "सकाळी रस्ता चुकतेला माणूस संन्यासाळी की पत आला, तर त्याला 'रस्ता चुकलेला' तर म्हणत नाहीत नं आजोबा!"



कावेरीच्या किनारी - ६

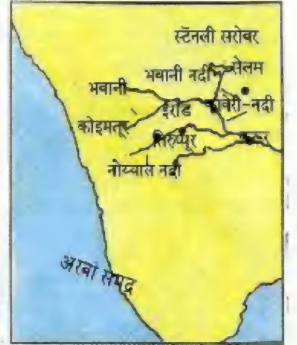
मन्दिरे व दन्तकथा

वर्णन : जयंती महासिंगम चित्र : गौतम सेन

रोलमच्या अग्नेयेला एक करवा आहे - भवानी. भवानी नदीवरून हे नाव पडले आहे. ही नदी केरळच्या बंक्लुननाद पहाडांमधून निघते व तमिळनाडूमध्ये कोइमतूर व ईरोड जिल्ह्यांमधून एकूण २१७ कि.मी. वहाते. या नदीला सिरुवाणी, चित्तूर, कुन्नूर, कुंदा आणि मोयार सारख्या कित्येक छोट्या नद्या येऊन मिळतात.

भवानी व कावेरी या नद्यांचा संगम हे मोठे पवित्र तीर्थस्थान आहे. अशी समजूत प्रचलित आहे की भवानी आणि कावेरीच्या संगमावर अमुदा नावाची एक अदृश्य भूतभीय नदीही त्यांना मिळते. स्थानिक पुराणानुसार कर्मा अती की महर्षी पराशराने विष्णूकडून अमृतकलश घेऊन तो भवानी नदीत पुरून ठेवला होता, असासाठी की तो फळवून नेऊ पहाणाऱ्या असुरांपासून वाचवता येईल. - काही काळानंतर पराशराने येऊन पाहिले तो त्याचे दिवसिगात रूपांतर झाले होते. पराशराने तो काढून घ्यायचा खूप प्रयत्न केला, पण ते तो अचूक शकले नाहीत. या प्रयत्नात सिंगान्त पाण्याची धार फुटली. ती संगमावर अमुदा नदी या नावाने प्रसिद्ध झाली.

भवानीतील संगमेश्वर मंदिर तमिळनाडूत दौबांचे पवित्र स्थान आहे. हे स्थान दक्षिण प्रयाग, दक्षिण बदरी आणि





महर्षी पराशरने शिवलिंग अचलायचा प्रयत्न केला

वाचता; कारण पूर येण्यापूर्वीच बरोबर त्याने बंगला विकामा केला होता. असे बोलले जाते की, भगवती वेदनायकी देवीने पूर येणार असल्याची चेतावणी स्वप्नात आधीच दिली होती. कतेकर गंगेने देवीचे अुपकार मानून मंदिराला, हस्तिदन्ताची एक पालखी अन् काही जळजळाहीर भेट दिले.

भगवतीप्राप्त पुढे दक्षिणैला ईरोड शहर बसले आहे. कमरेतीतून काढलेल्या पैरुमालयम आणि कर्लिंगरायन नावाच्या दोन कालव्यांचा इथे अुलेख करता येईल. ते तमिळमधे 'ओदई' नावाने प्रसिद्ध आहेत. एका प्रचलित दंतकथेनुसार या स्थानाचे नाव तमिळमधले दोन 'ई' व 'ओडु' हे शब्द जोडून बनले आहे. याचा अर्थ आहे - ओबी खोपडी. देवीभाजनमधे दक्ष प्रजापतीने यज्ञ केल्याबद्दलचा अुलेख आहे. या यज्ञात सम्मिलित होण्यासाठी दक्ष प्रजापतीने आपला जावई 'भगवान शिव' याला आमन्त्रण दिले नाही. परन्तु दक्ष प्रजापतीची कन्या दाक्षायणी किंवा पार्वती ही मात्र न बोलावताच तेथे पोचली. तिच्या आई-बापांनी तिची अुपेक्षा केल्यामुळे दुःखी होअून तिने यज्ञकुंडात अुडी मारली. ही बातमी कळल्यावर शिवाला फारच राग आला अन् त्याने आपल्या जटांपासून वीरमद्र आणि भद्रकाली नावाचे दोन गण निर्माण केले. हे दोघे यज्ञवाळेत पोचले. त्यांनी दक्ष व त्याच्या अनुचारांना मारून यज्ञकुंडात फेकले आणि त्यांची हाडे व कनक्या कावेरीत टाकल्या तिथे त्या कायम ओल्याच रहातात.

ईरोडच्या अग्नेयेकडे पश्चिमपाटानून नोय्याल नावाची एक पावसाळी नदी अुगम पावते. ती कोडमत्तूर अन् तिरुप्पूर शहरातून वाहून जाअून कावेरीला मिळते.

कोडमत्तूर हे तमिळनाडूचे दोन नंबरचे मोठे शहर आहे. इथे ३००० कारखाने अन् कापडाच्या गिरण्या आहेत. त्यामुळे याला दक्षिण भारताचे मॅचेस्टर असे म्हणतात. कोडमत्तूर 'कोवै' या नावानेही प्रसिद्ध आहे. इथून ७ कि.मी. अंतरावर नोय्याल नदीच्या किनाऱ्यावर शिवाचे पैरु पईदवरस्वामी हे मंदिर आहे. याच्या कनकसमा नावाच्या

त्रिवेणी संगम या नावांनीही प्रसिद्ध आहे. याच्या चार दिशांना शंखगिरि, तिरुचेनगोडु, पद्मगिरि व वेदगिरि ही मंदिरे आहेत.

सन १९०० च्या आरंभाच्या महिन्यांत मन्दिराच्या भिंतीत एक दरवाजा बनवला गेला - अदासादी की, ईश्वर कतेकर एडमंड गॅरो याला बाहेरून भगवताचे दर्शन घेता येईल. हा गोंरा अधिकारी संगमाजवळच रहात असे. एवढ्या संगमात अचानक खूप मोठा पूर आला. त्यात त्याचा बंगला अन् त्या जवळ असणारा जुना किल्ला जलमग्न झाला. पण त्यापुढून हा गोंरा अ धि क ा री दै व यो ग ा ने

मंडपात फारच कलात्मक मूर्ती बनवलेल्या आहेत. असे म्हटले जाते की, हे मंदिर इ.स.पू. पहिल्या शतकात बांधले गेले. अन् गाभाऱ्यातल्या मूर्ती चोत राजा करिकालनने बनवून घेतल्या होत्या.

करूरमधे अमरावती नावाची तिसरी एक अुपनदी कावेरीला मिळते. २०० कि.मी. लांबीची ही नदी कोडमत्तूर जिल्ह्यातल्या अण्णामलै पहाडामधून अुगम पावते. हिच्यावर बनलेल्या धरणांमधे इतके पाणी अुपलब्ध होते की, या जिल्ह्याच्या ५ लाखा एकर जमिनीला पातून पाणीपुलठा होतो. संगमातून काढलेल्या अुय्यक्कोवन कालव्यातून तिरुचिरापल्ली शहरालाही पाणी पुरवले जाते.

कावेरी व अमरावती नद्या या चेर, चोल आणि पांड्य राज्यांच्या नैसर्गिक सीमा बनल्या. या तीन राज्यांचे शासक कोणतीही महत्वाची बोलणी करण्यापूर्वी संगमावर बनलेल्या मंदिरात जाअून चेलोडिअम्पन देवीचं दर्शन नक्कीच घेत असत. इथेच अगस्ती ऋषींचे मंदिर आहे. तोकाना नदीपार करून नेणारे नावाडी आपल्या मिळकतीचा काही भाग आजही मंदिरात दान करतात. जवळच नेरूरुमधे कांचीचे आचार्य परमशिवेंद्र सरस्वती यांचे शिष्य संत-संगीतकार सदाशिव ब्रह्मेन्द्र यांची समाधी आहे. त्यांच्या बाबतीतल्या एका घटनेचा इथे अुलेख केला जातो. एवढा ते कावेरीकिनारी कोडमुडी जवळ ध्यानस्थ बसले असता अचानक पूर येअून नदीचे किनारे पाण्याखाली बुडले आणि हे स्वामीजी रेंतीत इतले. त्यांना जेव्हा रेंतीतून काढले, तेव्हा त्यांनी मोठ्या शांतपणे अंगारची रेंती माडून टाकली अन् चालू लागले. जसं काही काहीच पडलं नाही. असे म्हटले जाते की तिरुवय्यारुमधे कावेरीच्या प्रवाहातून त्यागराजच्या गीतांचे स्वर अुपठतात. त्याचप्रमाणे नेरूरुमधे कावेरीच्या प्रवाहातून सदाशिव ब्रह्मेन्द्र यांच्या गीतांचा मधुर नाद ऐकू येतो.

नदी-प्रदुषण

मेरूर व तिरुचिरापल्लीचे क्षेत्र बहुधा तमिलनाडूचे सर्वात मोठे औद्योगिक क्षेत्र आहे. मेरूर व भवानी धरणांच्या आसपास आणि कावेरी व तिच्या सहायक भवानी, नोय्याल व अमरावती नद्यांच्या किनाऱ्यांवर कारखाने बनलेले आहेत. त्यात हजारो लोकांना काम

कोडमुडि येथील मंदीर



मिळालं आहे अन् आर्थिक लाभ झालेला आहे. पण कारखान्यांचा नबाब फार वाईट परिणाम झालेला आहे. त्या जवळजवळ 'घणेरले नाले' बनल्या आहेत. मेहूर भवानी, इरोड, कोदमतर आणि तिरुपूर इ. शहरांचा मैला आणि कारखान्यांचा औद्योगिक



तिरुपूर जवळ नोय्यालचे प्रदूषित जल-क्षेत्र

कचरा दररोज कावेरी व तिच्या उपनद्यांमधे सोडला जातो. त्यामुळे नदी-किनाऱ्यांवरील रिके व लोकांच्या आरोग्यावर फारच अनिष्ट परिणाम होत आहे.

भवानी नदीच्या किनाऱ्यावर असणाऱ्या कारखान्यांमधून आलेला कचरा इतका विषारी असतो की, सेंगदाणा, धान्ये आणि अुसाचे पीक फारच घटले आहे. एक काळ असा होता की तेंव्हा कारखान्यांच्या पुढे नदीच्या खोलाच्या प्रवाहावर बनलेल्या भवानी सागर धरणाला भरपूर प्रमाणात मासे पकडले जात असत. पण आता या प्रदूषणामुळे मत्स्यांच्या काही जाती अजिबात नाहीसाच झाल्या आहेत. या पाण्याचा उपयोग करणाऱ्या लोकांना कुपुले व आतड्याचे रोग झाले आहेत.

परंतु अजूनही आशेचे विरण बाकी आहेत. १९९३ मधे भवानी नदीचे प्रदूषण थांबवण्यासाठी आंदोलन सुरू झाले. आणि आता न्यायालयांनी कारखानदारांना आज्ञा दिल्या आहेत. की, त्यांनी कचरा साफ करण्यासाठी कचराशुद्धीकरण प्लांट्स लावून घ्यावीत. न केव्हाय कारखाने बंद केले जातील.

प्रदूषणामुळे नोय्यालला 'काळी नदी' म्हटले जात आहे. कारण केवळ ९७३ कि.मी. लांबीची ही नदी तिरुपूरच्या कपडारंगण व पुलारच्या जवळजवळ ८०० पुनिस् आणि कोदमतरच्या कारखान्यातून निघणाऱ्या कचऱ्याने अगदी गुठुंब भरलेली आहे. नोय्याल नदीवर बनलेल्या ओतपावसम धरणची निर्मिती १९९२ मधे पूर्ण झाली होती आणि आता केली गेली होती की, नोय्यालच्या किनाऱ्यावरील ५% जमिनीला पाणीसुरवळ केला जाऊ शकेल. परंतु तिरुपूर ते कल्लर पर्यंतचे रेतकरी आता नदीचे पाणी शेतांना देत नाहीत, कारण आता हे पाणी उपचारांच्या लायकीचे राहिले नाही.



ईरोडजवळ कारखान्यांचा सारा कचरा कावेरीत सोडला जातो

न्यायालयांनी जनहिताच्या दृष्टीने नुकताच एक निर्णय दिला आहे. निर्पातीद्वारा दरवर्षी २००० करोड रुपये कमवणाऱ्या तिरुपूरच्या कारखानदारांना सांगितले आहे, की नदी व धरणाचे पाणी अन् तळ साफ करावे. याबरोबरच असाही आदेश दिला आहे की १९९८ पर्यंत सवर्ना मिळून एक कचराशुद्धीकरण यंत्र बसवा.



शरणचे बुद्धिवळ

शरण व शाम दोघे प्रतिष्ठ मित्र होते. दोघे एकाच गावात रहात असत. दोघे आपापली कामं मिळून करत. परंतु शरणचं काम अन् बुद्धी यांची सर्वत्र प्रशंसा होई. आणि शामला मूर्ख अन् कुचकामी मानले जाई. शामला याचं फार वाईट वाटे. शरण बहुतेक वेळा त्याची समजूत घालत म्हणे, "तू दुसऱ्यांच्या बोलण्याकडे लक्षच देऊ नकोस. कारण लोकांना सर्वच गोष्टी काही ना काही बडबडायची सवय असते. तू स्वतः आपल्या कामावर समाधानी असशील, आपलं काम सधेपणानं केलं असशील, तर दुखी व्हायचं काही कारणच नाही तुला. तू स्वतःला काय समजतोस, तेच महत्वाचं! लोक काय म्हणतात ते नव्हे, समजलं?"

एक दिवस दोघे मिळून आपापल्या बायकोसाठी सोन्याच्या बांगड्या खरीदण्यासाठी शहराकडे निघाले. थोडे अंतर गेल्यावर एका झाडाखाली बसलेले दोन प्रवासी दिसले. ते अंच आवाजात वाद-विवाद करत होते. आपसात ते भांडत असावेत असे दिसत होते. दोन्ही मित्रांनी त्यांच्याजवळ जाऊन भांडणाचे

कारण विचारले. दोघापैकी एकाची अंगावरची वस्त्रे मूल्यवान होती. तो आपली कहाणी सांगत म्हणाला, "मी व्यापारी आहे. व्यापारात मी कोट्यवधी रुपये मिळवले. मला दोन मुली आहेत अन् त्या दोघीही एका विचित्र रोगानं पछाडलेल्या आहेत. त्यांना काय रोग आहे, हे कुठल्याही वैद्य-हकीमाला कळू शकलं नाहीय. शेवटी निराश होऊन मी त्यांना एका साधू महात्म्याकडे घेऊन गेलो. त्यांनी दोघींना पाहून म्हटले की, या तुझ्या पापांची शिक्षा भोगत आहेत. त्यांच्यासाठी रोज सोन्याच्या दोन-दोन बांगड्या बनवून रोज नव्या-नव्या ठिकाणी जाऊन अर्ध्या किंमतीला विकत जा. असे करण्याने दहा दिवसात त्या पूर्ण बऱ्या होतील.

त्या साधूबाबाच्या आज्ञेनुसार मी बांगड्या विकायला इथे बसलोय. हा दुसरा माणूस सोनार आहे. याने बांगड्या पारखून पाहिल्या अन् जेव्हा त्याचा पक्का विश्वास बसला, की या शुद्ध सोन्याच्याच आहेत, तेंव्हा तो स्वतःच विकत घेऊ म्हणतोय. पण याच्याजवळ पुरेसे पैसे नाहीयत.

शुक्ती ताचे

एप्रिल २०००

39



फक्त तीनशे रुपये आहेत, अन् बांगड्या आहेत पाचशेच्या. बाकीचे पैसे तो आपल्या गावी जाऊन चायला तयार आहे. पण याच गाव माझ्या बाटेच्या विरुद्ध दिशेला आहे. अन् मला तर लवकर आपल्या गावी पोचायचं आहे.

बाकी दोनशे रुपयांसाठी मी याच्या गावी जायला तयार नसलो, तर तो आपली सोन्याची अंगठी चायला तयार आहे. पण याची अंगठी शुद्ध सोन्याची आहे की नाही, हे मला कसं समजणार? हा स्वतः सोनार असल्याने माझ्या बांगड्या खऱ्या सोन्याच्या आहेत हे त्याने पाहून ठेवलेय.

मी यासाठीच आपल्या बांगड्या घाला विकू इच्छित नाही. पण हा तर हड्डाला पेटला आहे. आमचं भांडण हेच.

शरण यावर काही बोलणार, झटक्यात त्याला मध्येच थांबवत सोनार म्हणाला, "आमच्या

दोघांच्या मध्ये तिरन्याने हस्तक्षेप करायचं कारण नाही. सौदा आम्हा दोघात होत आहे. आम्ही आपसात काय ते ठरवून घेऊ."

"पण आम्ही दोघांही सोन्याच्या बांगड्यांसाठीच शहरात चाललो आहोत. आमचं काम इथेच होऊन गेलं, तर शहरापर्यंत टाछा कशाला? आम्ही तर पूर्ण रक्कमही चायला तयार आहोत." शरण दोघांना ओढेसून बोलला.

सोनार पुन्हा म्हणाला, "पहिले गिऱ्हाईक तर मीच आहे. या सौद्यावर पहिला माझाच हक्क आहे. किंमत तर मी ही चायला तयार आहेना! भीक तर नाही मागत ना? बाकीच्या दोनशेच्या बदल्यात अंगठी तरी घ्या, नाहीतर माझ्या गावी येऊन रोख पैसे घ्या."

नाराज होऊन व्यापारी सोनाराला म्हणाला, "सांगितलं ना एकदा, कि मी बांगड्या तुला विकणारच नाही!"

सोनाराला व्यापाऱ्याने दिलेल्या रोखठोक अुतराने शरण व शाम फारच खूष झाले. पाचशे रुपये देऊन त्यांनी बांगड्या खरीदल्या. आपल्या भाग्यानेच आपल्याला खऱ्या सोन्याच्या बांगड्या अर्ध्या किंमतीत मिळाल्याच्या खुशीत होते ते. त्यांना सोन्याच्या खरेपणाबद्दल जराही शंका नव्हती. तरीही गावी पोचल्याबरोबर त्यांनी त्या सोनाराला दाखवल्या.

गावच्या सोनाराने प्रथम बांगड्या नीट पारखल्या आणि तो म्हणाला, "या नकली सोन्याच्या आहेत. एक बांगडी पंचवीस रुपयापेक्षा अधिक किंमतीची नव्हे, तुम्ही लोकांनी जास्त किंमत तर नाही दिलीत ना?"

"नाही, पार काही जास्त नाही दिले. थोडेसे अधिक मात्र दिलेत." खरी गोष्ट लपवत शरण अुतरला. अन् आपापल्या बांगड्या घेऊन दोघेही

घरी गेले.

श्री आल्यावर शरणने रागळी हकीकत बायकोला सांगितली. पण बायकोला शरणच्या या कामात फारशी चूक वाटली नाही. अुलट तिने त्याच्या बुद्धिमत्तेची प्रशंसाच केली. ती म्हणाली, "या बांगड्या खऱ्या सोन्याच्या असल्या, अन् तुम्ही त्या घेतल्या नसल्या, तर एक सुवर्णसंधीच घालवली असती ना! बुद्धिमान माणूस अशी संधी कधीच सोडणार नाही. तुम्ही खरंच फार बुद्धिमान आहात, पण भाग्यासमोर अकलवन्ताचं काहीच चालत नाही. अन् भाग्यानं साथ दिली तर मोठमोठी कारस्थानेही विकत होतात. तुम्ही असंच समजा की भाग्य आपल्या बाजूने नाहीय. पण तुम्ही जे केलेत, ते प्रत्येक अकलवन्तानं करावं असांच होतं. तेंव्हा तुम्हाला किंता करायचं काहीच कारण नाही."

त्यावेळी शामही शरणच्या जवळच होता आणि त्याच्या बायकोचे बोलणेही ऐकत होता. ते सर्व ऐकून शामलाही सान्त्वना अन् शांती मिळाली. त्यानेही घरी जाऊन आपल्या बायकोला सर्व काही सांगितले. पण त्याची बायको त्याला फटकारत म्हणाली, "मला माहीतच होतं की तुम्ही फराबले जाल. तुम्हाला तर कोणीही राहज मूर्ख बनवू शकतं, मूर्ख तर आहातच ना! मी बरोबर आले असते, तर बरं झालं असतं. चुकलंच माझं ते."

थोडा वेळ गप्प राहून नवऱ्याला रागावत ती म्हणाली, "तुम्ही विश्वासच कसा ठेवलात, की तो खरं सोनं अर्ध्या किंमतीत देईल? मला तर यात बरंच मोठं कारस्थान असावंसं दिसतंय. अन् अशंही असू शकतंय की त्यात शरणचाही हात असावा."

शाम आपल्या दुर्भाग्याबद्दल फार दुःखी होऊन विचार करत होता की शरण किती भाग्यशाली आहे! तोही तर फराबला गेला, पण त्याच्या बायकोने



तरीही त्याच्या बुद्धीची तारीफच केली. माझ्या बायकोनेही त्याला मूर्ख नही मानलं, अुलट असांही म्हटलं की, या कारस्थानात त्याचाही हात असू शकेल; म्हणजेच, तो इतका हुशार आहे! शाम आता आपल्या भाग्याला दोष देत, लहान मुलाप्रमाणे मुसमुसत रडू लागला.

तिकडे शरणही आपल्या घरात एकान्तात बसून विचार करत होता. तो आपल्या भाग्याला नव्हे, तर आपल्या बुद्धीला दोष देत होता, कि कसं काय आपण एका अनोळखी माणसाकडून इतक्या सहजपणे फराबले गेलो! तरीही आपली बायको आपल्याला मूर्ख नव्हे, तर बुद्धिमानच म्हटते. त्याने निश्चय केला की खरोखरच आपण आपली बुद्धिमानी सिद्ध करायची अन् आपली घातबलेली रक्कम परत मिळवायची.

खूप विचार केल्यानंतर त्याला एक गोष्ट

आटवली, गावात काळूशिवाय आणखी कोणातच माहीत नव्हते, की आपण शामरख सोन्याच्या बांगड्या घ्यायला शहरात जात आहोत. काही दिवसांपूर्वी काळू आपल्या मुलीच्या लग्नासाठी सोनं घ्यायला शहरात गेला होता, म्हणूनच आपण व शामने शहरात जातेवेळी त्याला-खरं सोनं कुठे मिळतं-याबद्दल विचारले होते. त्या ठिकांजवळही बरोबर चारच बांगड्या होत्या. असेही असू शकेल की, काळू बांगड्यांसाठी आमचं शहराकडे जाणं अन् ठगांचं खोटं भांडण-ही सर्व एकाच नाटकाची दृश्ये अस्तीत!

ताबडतोब ओठून वेगाने ग्रामपंचायतीच्या प्रधानाकडे जाऊन त्याने सर्व गोष्टी सविस्तर सांगितल्या. प्रधानाला काळूची काळी कृत्ये माहीत होती, पण काही पुरावा नव्हता जवळ. तो तर अशा संधीची वाटच पहात होता, त्याने शरणच्या रांशायला अनुमोदन दिलं अन् खरी गोष्ट शोधायचं आश्वासन देऊन पाठवून दिले.

प्रधानाने काळूच्या हालचालींवर नजर ठेवण्यासाठी दोन हेर त्याच्या मागे लावले. ते बेशांतार करून त्याच्यावर नजर ठेवू लागले.

त्याच दिवशी, रात्रीच्या वेळी काळू शेंजारच्या गावी आपल्या भागीदार-ठकांकडून आपल्या

हिश्याची रक्कम वसूल करायला गेला. पंचायत-प्रधानाच्या हेरांनी तिथेच त्याला अन् त्याच्या शेकीला रंगल्या हातीच पकडले. त्यांनी कसून केले की शरण व शामला नकली सोन्याच्या बांगड्या त्यांनीच विकल्या होत्या. त्या दोघांना आपले पैसे परतही मिळाले.

शामने बायकोला ही खूपखबर सांगितली. त्याने अतोही सांगितले की शरण आपल्या बायकोच्या प्रोत्साहनानेच हे सर्व करण्यात सफल झाला. पण त्याची बायको मात्र आपला दृष्टिकोणच बरोबर असल्याचं सांगत म्हणाली, "शरणच्या बायकोनं त्याच्या बुद्धीची खूप प्रशंसा केली, त्यामुळेच त्यानं बुद्धी आणखी तीक्ष्ण बनवायचा प्रयत्न केला. मी कटू सोलेले, पण त्याचा काहीच लाभ नाही झाला. अजुन कोपण्यात बसून तुम्ही आपल्या बायकोला दोष दितात. असं वाटतंय की तुम्हाला कधीच अक्कल येणार नाही."

पण, यावेळी शाम बायकोवर नाराजही झाला नाही अन् दुखीही झाला नाही, पण त्याला असे पटले की, बायको बरोबरच बोलली. आपल्याला अजून बरंच काही शिकायला हवंय. बायकोच्या दुत्कारात आज त्याला प्रेरणेचा किरण सापडला - काही शिकण्याची प्रेरणा.



तोंडाची कारवाई

खूप पूर्वीची गोष्ट आहे. एका राजाचा एक फार बुद्धिमान आणि अनुभवी मन्त्री होता. राजाने त्याच्यापेक्षा अधिक बुद्धिमान मन्त्री कुठेच पाहिला नव्हता.

एक दिवस मन्त्र्याने राजाला सांगितले की आता आपला निवृत्त होण्याचा दिवस जवळ आला आहे. आपले आयुष्याचे शेवटचे दिवस आरामात काढायचा आपला विचार आहे.

मन्त्र्याला तीन तरुण पुत्र होते अन् तिघेही सारखेच प्रतिभाशाली आणि कर्तव्यनिष्ठ होते.

"तुम्हाला निवृत्त व्हायचेच असेल, तर मित्रा, मला तुमच्या तीन पुत्रांपैकी कोणाही एकाला आपला उत्तराधिकारी म्हणून निवडू द्या, मला वाटतं की, तुमचा थोरला मुलगा ठीक होईल न? तुमचा काय विचार आहे?" राजा मन्त्र्याला म्हणाला.

"महाराज! आपली आपल्या मन्त्र्याकडून काय अपेक्षा आहे, यावर हे अवलंबून आहे.

आपल्याला जर निर्भीड अन् दुस्साहसी माणूस हवा असेल, तर माझा ज्येष्ठ पुत्र नक्कीच फार उपयोगाचा असेल. आपल्याला या पदावर खूप चतुर अन् बुद्धिमान माणूस हवा असेल, तर माझा मधला पुत्र योग्य निवड होईल अन् जर एक सत्यनिष्ठ व्यक्ती हवी असेल, तर त्यासाठी सर्वथा योग्य, माझा धाकटा पुत्रच असेल" मन्त्री अुत्तरला.

आपल्या मुलांच्या स्वभावाविषयी इतकं सुनिश्चित विश्वासानं तुम्ही कसं म्हणू शकता? त्यांच्या विषयातलं तुमचं मत बरोबर आहे, असं पुराव्यानं सिद्ध करू शकाल?" राजाने प्रश्न केला.

"करू शकेन, महाराज!" मन्त्री आत्मविश्वारानं म्हणाला.

राजा शुत्सुकतेनं म्हणाला, "खरंच! तुम्ही सिद्ध कराचं अशी इच्छा आहे माझी!"

"छान महाराज!" थोडा वेळ थांबून मन्त्री म्हणाला, "मी तिघांनाही एक आज्ञा देईन.



५० - बुद्धाची तयारी महाभारत

पाहूया, या तिघांपैकी प्रत्येकजण तिची कधी अंमलबजावणी करतो ते!"

नंतर याने तीनही मुलांना एका खोलीत बोलावले. राजा एक गुप्त सरोक्यातून त्यांना पहात होता.

मंत्री सिंह-गर्जने प्रमाणे गंभीर आवाजात म्हणाला, "एका पुत्रांनो! राजबागेच्या मध्यावर एक खास प्रकारच्या गुलाबाचं रोप आहे. त्याची फुलं तोडायला मनाई आहे. पकडला गेलात, तर शिक्षेत्न वाचण्यासाठी तुम्ही फक्त आपल्या तोंडाच्या उपयोग करू शकता. होय, फक्त आपल्या तोंडाचा! समजलं?"

संध्याकाळची वेळ होती. मुलांनी पित्याच्या पावलांना स्पर्श नमस्कार केला अन् निरोप घेतला. बागेत घुसून ते लपत-छपत त्या रोपाजवळ पोचले. पण त्यांनी फुलं तोडताच रावध पहारेकऱ्यांनी त्यांना पकडले.

थोरल्या मुलाने ताबडतोब आपल्या तोंडाने गगनभेदी आरोळी टोकली. अन् पहारेकऱ्याच्या हाताला चावण्यासाठी आपले तोंड अघडले. भ्यायलेल्या पहारेकऱ्याची पकड यापुढे ढिली होताच तो मुलगा पळून जाण्यात सफल झाला!

मधल्या मुलाने गुलाबाचे फूल पटकन आपल्या तोंडात लपवले अन् स्वतःला निर्दोष सिद्ध केले.

सर्वात धाकटा मात्र शान्त राहिला अन् पहारेकऱ्यांबरोबर मुकाट्याने राजाकडे गेला. आपला दोष कबूल करत तो राजाला म्हणाला, "मला माहीत आहे महाराज! त्या रोपास हात लावायची मनाई आहे. पण माझ्या मनात एका गोष्टीच दलकसलीही शंका नव्हती कि जर आपल्या बुद्धिमान मंत्र्यांचे फूल तोडायला सांगितलं असेल तर त्याचं नकीच काही योग्य असं कारणही असेल."

तिघांचीही वागणूक स्पष्ट करत मंत्री म्हणाला, "पहा महाराज! पकडलं गेल्यावर प्रत्येकानं आपापल्या तोंडाचाच उपयोग केला- मी त्यांना तशी आज्ञाच दिली होती ना! पण प्रत्येकाने आपापल्या पद्धतीने, आपापल्या स्वभावानुसार केलं. एकानं तोंडाचाच उपयोग हिंसात्मक पद्धतीनं केला. एकानं चुतराईनं केला अन् एकाने खरं बोलून केला."

प्रराज होअून महाराज हसले अन् बोलले, "एकदम बरोबर माझ्या प्रिय मन्त्र्या! पण तिघांही आपापल्या पद्धतीने योग्यच आहेत. तुमचा थोरला पुत्र सेनाधिकारी बनू शकतो, अन् दुसरा माझ्या सहाय्याराच्या रुपात! पण सर्वात धाकटाच, जो बुद्धिमान आहे, तोच आपण रोडणार असणाऱ्या पद्दाला योग्य आहे."



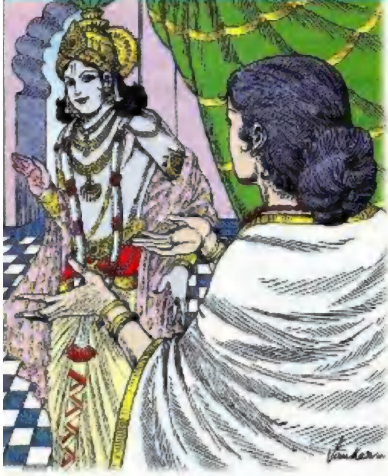
कृष्णाने दिलेल्या दिव्यदृष्टीच्या साहाय्येने धृतराष्ट्राने कृष्णाचे विश्व-रूप पाहिले. नंतर तो कृष्णाला म्हणाला, "भगवंता, तू मोठ्या कृपेने मला हे दिव्य नेत्र प्रदान केलेस, ते आता परत घे. ज्या नेत्रांनी मी तुझं रूप पाहिलं, त्या नेत्रांनी मी आता साधारण मानव अन् हे विश्व पाहू शकित नाही." दुसऱ्याच क्षणी सभामवन पूर्ववत् झाले. कृष्णही साधारण रूपात दिसू लागला. कृष्णाने सभेत अस्थित असलेल्या ऋषींचा निरोप घेऊन आपला एक हात सात्यकीच्या दुसऱ्या विदुरच्या हाती दिला. अन् ते सभाभवनातून बाहेर पडले त्यांच्याबरोबरच कौरव व अन्य राजेही चालू लागले. सभाभवनाच्या द्वारी दारुक रथ सजं देऊन अुभा होता. कृष्ण रथात बसला, तेंव्हा धृतराष्ट्र त्याला

म्हणाला, "कृष्णा, गैरसमज नको करू माझ्याबद्दल! पांडवांबद्दल माझ्या मनात धोडाही द्वेष नाहीय. दुर्योधनाला तर मी तुझ्यासमोरच समजावलं, सर्व सभारक्षदानीही ते ऐकलं."

यानंतर कृष्ण, धृतराष्ट्र, भीष्म, द्रोण, बाल्हिक, कृप इत्यादी वडीलधाऱ्या माणसांना अुदेशून म्हणाला, "महात्माहो! सभेत काय झालं ते तुम्ही पाहिलंतंच! दुर्योधन रागाने निघून गेला. धृतराष्ट्र स्वतःला असमर्थ म्हणाले. मी ज्या कामासाठी आलो होतो, ते झालं! मी आता परत युधिष्ठिराकडे जातो. मला आज्ञा द्या." सर्व वडीलधारी माणसं कृष्णाला निरोप देऊन आपापल्या घरी परत गेली.

नंतर कृष्ण रथात बसून आपली आत्मा कुंती हिच्याकडे गेला. तिला सगळी बातमी देऊन





म्हणाला, "देवी, सगळ्यांनी दुर्योधनाला अनेक प्रकारे सांगून पाहिले, पण त्याने काहीच ऐकून घेतले नाही. कौरवांचा शेवट जवळ आलाय असं वाटतं. अर्जुन दावासीप्रमाणे त्यांना जाळून काढील. मी पांडवांकडे चाललोय. तुला त्यांना काही निरोप वाचवा आहे?"

"पुत्र, युधिष्ठिरला म्हणावं की धर्ममार्गाचं अतिक्रमण करू नकोस. बाहुबळावर जगणं हा क्षत्रीयांचा धर्मच आहे. त्यासाठी हिंसा करावी लागली तर ती देवाचीच इच्छा असेल. असें ऐकलंय की, प्राचीन काळी मुकुन्द नावाच्या राजर्षीला कुबेर सगळं पृथ्वीमंडळ देऊ करत होता, पण त्याने ते घ्यायला नकार देत म्हटलं होतं, "मी आपल्या बाहुबळांने राज्य जिंकू शकेन. तेवढंच पुरेसं आहे मला." यावेळी युधिष्ठिर ज्या मागनि जात आहे,

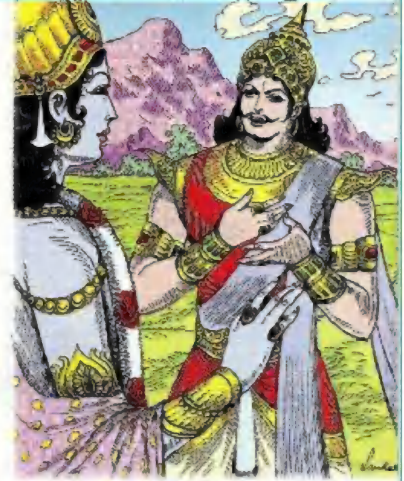
तो मला मुळीच परतत नाहीय, तो मार्ग राजा पांडु किंवा भीष्म यांच्यासाठीही स्वीकार्योप्य नाहीय. त्याला सांग की, युधिष्ठिरसाठी मी तेज यज्ञ, दान, तप, वीरता, बळ यांच्या प्राप्तीची इच्छा करते आहे, राज्यशासन धर्मपूर्वक करणं हे अुत्तम क्षत्रीय-लक्षण आहे. भिक्षाटन, शेती अन् व्यापार हे क्षत्रीयाला शोभून दिसत नाही. पांडवांनी आपल्या पित्याचं राज्य पुन्हा मिळवायला हवं. परक्यांच्या आश्रयाने जगण्यात कोणतं सुख मिळणार आहे? युधिष्ठिराला सांग, कि त्याने आपल्या पित्याला व पितामहांना अुत्तम लोकांच्या प्राप्तीसाठी मदत करावी."

कृष्ण कुंतीच्या महालातून निघून कौरव प्रमुखांचा निरोप घेऊन रात्यकी व कर्ण यांना आपल्या रथावर बसवून रवाना झाला. रथ नगर पार करून निर्जन प्रदेशात पोचला, तेव्हा कृष्ण कर्णाला एकांतात म्हणाला, "कर्णा! तू वेद आणि धर्मशास्त्राचं अध्ययन केलं आहेस, म्हणूनच तू सर्व काही समजू शकशीत. कन्येच्या गर्भातून ज्याचा जन्म होतो, त्याला कानिन म्हणतात. अशी कन्या ज्याच्याशी विवाह करील, तोच माणूस त्या कानिनचा पिता असतो. तू कुंतीदेवीच्या गर्भातून कानिन म्हणून जन्मलास. म्हणूनच तू राजा पांडुचा ज्येष्ठ पुत्र आहेस. धर्मशास्त्रानुसार तू राजा वनण्यास योग्य आहेस. पित्याच्या पक्षाकडून पांडव अन् मातेच्या पक्षाचे वृष्टिवंशी लोक तुझे नातेवाईक आहेत. तू माझ्याबरोबर येत असशील, तर पांडव त्यांचे पुत्र, पांडवांच्या पक्षाकडून सदायला आलेले सगळे राजे तुझ्या चरणांना नमस्कार करतील. तुला राज्याभिषेक होईल द्वीपदी तुला आपला सहाय्य

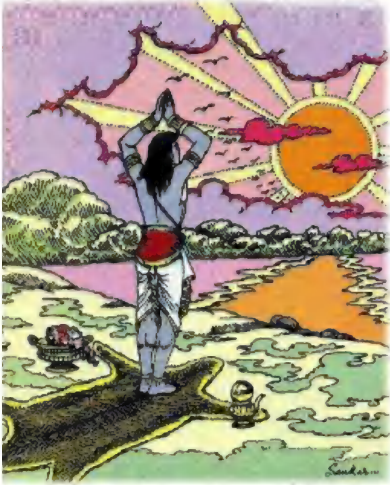
पती मानेल. युधिष्ठिर तुझा युवराज बनून राहील. तू राज्य ग्रहण केलस, तर कुंतीदेवीला आनन्द वाटेल."

यावर कर्ण बोलू लागला, "कृष्णा, माझ्यावरचं प्रेम अन् रनेह यांमुळे तू जे काही सांगितलंस, ते मी ऐकलं! मी पांडुराजाचा पुत्र आहे, यात काही शंका नाही. कुंतीदेवीने फक्त मला जन्म देऊन नदीत सोडून दिलं. अधिस्थ नावाच्या सूताने मला अुचतून नेऊन आपली पत्नी राधा हिच्या हवाली केलं. अरारंख्य कष्ट ओपसून माझं पालनपोषण करणाऱ्या त्या जोडप्याचे श्राद्धादि संस्कार करणं हा माझा धर्म नाही का? त्यांनी मला वसुषेण असं नाव दिलं. मी त्यांच्याच जातीतल्या कन्येशी विवाह केला. मला पुत्र अन् नातूही झालेत.

आता मी त्याच कुटुंबाचा सदस्य आहे. तेच माझं कुटुंब आहे. जन्मदात्या आईपेक्षा जीवन देणारी आईच श्रेष्ठ असते. राधा माझी खरी आई आहे. तिने आपलं रक्त आटवून माझं पोषण केलंय. माझ्या शरीरातलं रक्त हे तिचंच रक्त आहे. माझ्या शरीरातली एक एक पेशी तिची ऋणी आहे. कुंतीने आजपर्यंत माझी काहीच खबरवात घेतली नाही. कोणी आई असं करू शकेल का? तिने तसं अशासाठी केलं की, तिला आपले पाच पुत्र आहेत. राधाला तर एकच पुत्र आहे, मला माझ्या त्या मातेशी कृतज्ञ होण्याचा सल्ला तू देत आहेस काय कृष्ण? गेली तेरा वर्षं धृतराष्ट्राच्या महालात मी दुर्योधनाच्या आश्रयाने राजभोग भोगत आहे. माझ्या बळावरच दुर्योधन पांडवांशी युद्धाला ठाकलाय. त्यानं मला अर्जुनाशी द्वन्द्व युद्ध करतायला सांगितलंय. यासाठीच मी भय किंवा लोभामुळेही



दुर्योधनाशी अन्याय नाही करणार. मी अर्जुनाशी युद्ध केलं नाही, तर आम्हा दोघांचीही अपकीर्ती होईल. तू तर जाणतोसच कृष्णा, की मी दुर्योधनाचा किती ऋणी आहे! सारे पांडव मला दुत्कारत असताना दुर्योधनानेचं मला आश्रय दिला. त्यावेळी तर तूही माझं जन्मरहस्य अन् माझे जन्मजात गुण जाणत होतास. मग मी कोण हे जगाला तेंव्हाच का नाही सांगितलंस? आज मी जो कोणी, जसा कसा आहे, तो सगळा राधा अन् दुर्योधनामुळेच आहे. मी मन, प्राण अन् शरीराने त्यांच्या ऋणसूत्रात बांधलेला आहे. त्यांच्याशी विश्वासघात मी नाही करू शकणार. तुझं सहाय्य मिळून पांडव नक्कीच विजयी होतील. मी मोठा माऊ आहे, हे युधिष्ठिराला समजलं तर तो राज्याची इच्छा करणार नाही. मी सगळं विश्व जिंकून घेतलं तरी ते



दुर्योधनालाच देईन. म्हणूनच युधिष्ठिराला सान्या पृथ्वीचं शासन करू दे. पांडवांना तुच्छता दाखवत मी दुर्योधनाला प्रसन्न करण्यासाठी आपले विचार प्रकट केले आहेत. त्यासाठी मला आता पश्चात्ताप वाटतो आहे. पण माझं हे बोलणं तू कुणाला सांगू नकोस. अन् अर्जुनाला युद्धासाठी तयार कर."

यावर कृष्ण हसून म्हणाला, "म्हणजे तुला राज्याची इच्छा नाहीय तर! ठीक आहे. हा महिना युद्धात अनुकूल आहे. एका आठवड्यात अमावस्या येईल. तू भीष्म, द्रोण अन् कृपाचार्य यांना सांग की त्या दिवशी युद्ध सुरू करावं. तूही तयार हो युद्धाला!"

यानंतर कृष्णाने कर्णाला आलिंगन दिले. आणि कृष्णाचा निरोप घेऊन कर्ण आपल्या रथातून घरी परतला.

कृष्ण निघून गेल्यावर विदुर कुंतीदेवीजवळ

जाऊन म्हणाला, "मला जे हवं होतं, तेच घडत आहे. पांडव अन् कौरव मिळून युद्धात लाखो लोकांचा नळी घावला निघाले आहेत. कृष्ण आपल्या कार्यात असफल होऊन परत गेलाय."

कुंतीदेवीलाही युद्धात भीष्म, द्रोण आदीसारख्या महापुरुषांचा मृत्यु होणं फारच भयंकर वाटलं. तिला असे वाटले की, आपल्या पुत्रांकडून ज्ञानी लोकांचा वध होऊन विजय मिळण्यापेक्षा दारिद्र्यात धडपडून मरणं बेहतर आहे. तिच्या असेही मनात आले की, येणाऱ्या विपत्तीचं मूळ कारण कर्णाच आहे अन् पांडवांचा द्वेष करत तो त्यांना मारण्याचा निश्चय करून चुकला आहे. म्हणून तिने कर्णाच्या मनात पांडवांबद्दल अनुकूल भाव निर्माण करायचा निश्चय केला आणि ती गंगाकिनारी पोचली. कर्ण तिथे जप करत होता.

जप संपल्यावर कर्णाला कुंती दिसली तेंव्हा तिला प्रणाम करून तो म्हणाला, "माते मी कर्ण आहे, तुझ्या पायांवर माझे प्रणाम ! बोल, काय कामासाठी आली आहेस माझ्याकडे? माझ्याकडून तुला कसली मदत हवीय?"

"पुत्रा, तू माझाच मुलगा आहेस. राधाचा मुलगा नव्हते, अन् सारथीकुळातलाही नव्हते. विश्वास ठेव माझ्यावर. तुझी आपल्या भावांशी ओळख नाहीय. दुर्योधनारायी महान् पाप करायला निघाला आहेत तू हे अनुचित आहे. अर्जुनाने आपल्या शक्तीने जिंकलेलं राज्य कौरवांनी हडपलं आहे. ते धृतराष्ट्र-पुत्रांकडून घेऊन तूच त्या राज्यावर शासन कर. बलराम अन् कृष्णा प्रमाणे तू अन् अर्जुन प्रेमाने खा. तुम्ही दोघं एक झालात तर तुम्हाला काहीही असंभव राहणार नाही." कुंती प्रेमाने म्हणाली.

हे बोलणे ऐकून जराही विचलित न होता तो कुंतीदेवीला म्हणाला, "माते, मी तुमं सांगणं ऐकू शकत नाही. तू माझ्यावर महान् अन्याय केला आहेस. पाप केलं आहेस तू! कोणी शत्रू सुद्धा माझ्याबाबतीत असं पाप करू शकणार नाही. मी क्षत्रीय म्हणून जन्म घेऊनही सूतकुलात वाढलो आहे. क्षत्रीयांच्या संस्कारांशी मी अगदीच अपरिचित आहे. आजपर्यंत माझं कुशलक्षेम जाणून घ्यायचा तू प्रयत्नही केला नाहीस. आज स्वतःच्या हितासाठी मला तू सामोपचाराच्या गोष्टी सांगते आहेस. यावेळी मी पांडवांच्या पक्षात गेलो, तर लोक म्हणतील की मी धावरून त्यांच्याकडे गेलो. युद्धाची तयारी झाल्यानंतर मी असं घोषित केलं, की मी पांडवांचा भाऊ आहे. तर सगळे राजे माझी निन्दा नाही करणार? धृतराष्ट्राच्या पुत्रांनी मला आश्रय देऊन माझा आदर-सत्कार केला. मी त्यांचा निरादर करू काय? माझ्या शक्तीवर अवलंबून ते युद्धाला तयार झाले आहेत. त्यांचं कृष्ण चुकवण्यासाठी मला आपल्या प्राणांची आहुती बायला हवी. दुर्योधन आदि कौरवांबरोबर मी अन् माझे पुत्र-आम्ही शेवटपर्यंत लढू. तू आपल्या पुत्रांसाठी भिडून माझ्याजवळ आली आहेस, तरीही मी तुला निराश करणार नाही. मी तुझ्या पुत्रांपैकी अर्जुन सोडून अन्य कोणाचाही वध करणार नाही. अर्जुनाचा वध करण्यानंच माझं बळ अन् पराक्रम सार्थकी लागतील. युद्धात अर्जुन मारला गेला, तरीही मी धरून तुझे पाच पुत्र जिवंत रहातील; अन् मी मारला गेलो, तरीही पाच जिवंत राहतीलच. तुझे सहा पुत्र कधीच जिवंत राहू शकणार नाहीत; याबद्दल खात्री बाळग!"



दुःखावेगात कर्णाला आलिंगन देऊन कुंती बोलली, "पुत्रा, विधीच्या विधानात कौरवांचा विनाश नक्कीच तिहीलेला आहे. पण ही गोष्ट विसरू नकोस, कि तू आपल्या चार भावांचा जीव वाचवायचं वचन दिलं आहेस. तुमं कल्याण असो." कुंतीने कर्णाला असा आशिर्वाद दिला. कुंतीच्या पावलांना स्पर्श करून कर्णाने तिला प्रणाम केला व तो आपल्या घरी गेला. कुंतीही आपल्या निवासस्थानी परतली.

हस्तिनापुराहून उपप्लायला परत गेल्याबरोबर कृष्णाने पांडवांना सगळा समाचार सांगितला. पांडव कृष्णाची मोठ्या आतुरतेने वाटच पहात होते. कृष्णाने त्यांना दुर्योधनाचे कपट, धृतराष्ट्राची कपट-नीती अन् कुंतीच्या दुःखाबद्दल सर्व काही सविस्तर सांगितले. कर्णाशी एकान्तात घडलेल्या



भेटीबहलही कृष्णाने युधिष्ठिराला सांगितले. कृष्णाने हेही सांगितले की, दुर्योधनापुढे, द्रोणाचार्य, कृपाचार्य आणि खुद पितामहसुद्धा किती विवश आहेत. नंतर बराच वेळ त्याने पांडवांशी चर्चा केली. नंतर आपल्या निवारारस्यानी जाऊन विश्रांती घेतली.

त्या दिवशी रात्री पांडवांनी युद्धाची तयारी वगैरेंसंबंधी कृष्णाबरोबर गंभीर चर्चा केली. पांडवांच्या पक्षाकडून लढण्यासाठी सात अक्षौहिणी इतके सैन्य तयार होते. एकेला अक्षौहिणीसाठी एक एक नेता नियुक्त करण्यात आला. विराट, द्रुपद, धृष्टद्युम्न, शिखण्डी, सात्यकी, चेकितान व भीम हे सात जण सात अक्षौहिणींचे नेता नियुक्त झाले. या सात नेत्यांचा एक महानायक असावा, की जो भीष्मांची बरोबरी करू शकेल, असा व्यक्ती कोण बरं असेल? हा प्रश्न युधिष्ठिराने आपल्या भावांना विचारला. यावर सहदेवाने विराटाचे नाव सुचवले, नकुलने द्रुपदाचे, अर्जुनाने धृष्टद्युम्नचे अन् भीमाने शिखण्डीचे नाव सुचवले कोणाही दोघांच्या विचाराचा मेळ बसत नव्हता, म्हणून युधिष्ठिराने सहजा दिला की, श्रीकृष्णाच्या विचाराने महासेनापती नियुक्त केला जावा. यावर कृष्णाने धृष्टद्युम्नालाच पाठिंबा दिला.

सर्व राजांना जेव्हा कळले की, पांडवांच्या

सेनेचा मुख्य सेनापती धृष्टद्युम्न निवडला गेला आहे, तेव्हा सर्वांनाच खूप आनंद झाला. सैनिक-संचालन सुरू झाले. रथ पुढे झाले, शंख व ढुंदुर्मीचा निनाद ऐकू येऊ लागला. तेव्हा पांडवांचे सैन्य महासागरप्रमाणे चालू लागले. सेनेच्या अग्रभागी भीम, नकुल अन् सहदेव चालू लागले. त्यांच्या मागे अभिमन्यु, अुप पांडव, धृष्टद्युम्न आणि पांचाल योद्धा चालले. सेनेच्या मध्यभागी युधिष्ठिर होता. सैन्याबरोबर त-हत-हेची वाहने, यंत्रवाली आयुधे, वैध व परिचारकही होते. परन्तु द्रौपदी मात्र दास-दासींबरोबर अुपप्लान्वलाच राहिली.

पांडवांनी सैन्याबरोबर रवाना होण्यापूर्वी ब्राह्मणांना गाथी व सोने यांचे दान देऊन त्यांचे आशिर्वाद प्राप्त करून घेतले.

सैन्याच्या पृष्ठभागी विराट, कुंतिभोज, धृष्टद्युम्नचे पुत्र, चाळीस हजार रथ, दोन लाख घोडे, पाच लाख पायदळ सैन्य, सात हजार हत्ती बरोबर घेऊन चेकितान, धृष्टकेतु, सात्यकी, कृष्ण व अर्जुनही चालू लागले.

महासेना कुरुक्षेत्रावर पोचताच शंखध्वनी सुरू झाला. सैनिक परामर्शित होऊन सर्व दिशा प्रतिध्वनित करून सिंहनाद करू लागले.

क्रमशः





खरा न्याय

प्राचीन काळी गौतमी नदीच्या किनारी धनगुप्त नावाचा एक दरिद्री माणूस रहात असे. आपलं नाव अगदीच निरर्थक आहे, या विचाराने त्याला फार वाईट वाटे. धन कमवण्यासाठी त्याने खूप प्रयत्न केले. पण एकही सफल झाला नाही. शेवटी जगायचा कंटाळा येऊन त्याने नदीत अुडी मारली.

नेमक्या त्याच वेळी निकडून जाणाऱ्या एका गोसाव्याने त्याला वाचवले अन् विचारले, "तुला मरावंसं का वाटलं?"

धनगुप्तने त्याला आपली सारी रामकहाणी सांगितली. एक ताईत त्याच्या हाती देत गोसावी म्हणाला, "तू हा कायम बांधून ठेवलास, तर तुझं नशीब अुघडेल बघ! खूप पैसेवाला बनशील तू." अन् गोसावी आपल्या वाटेने निघून गेला.

आता गोसाव्याच्या ताईताचा प्रभाव, कि धनगुप्तमध्ये अुत्पन्न झालेला आत्मविश्वास याच्यामुळे काय की, पण त्या दिवसापासून धनगुप्त

जे काम करू पाही, ते चांगलंच सफल होऊ लागले. थोड्याच दिवसात तो गावातल्या धनवान लोकांमध्ये गणला जाऊ लागला. त्याने एका सुन्दर मुलीशी विवाह केला अन् काही काळानंतर त्याला एक मुलगाही झाला. आता त्याचे दिवस आरामात जाऊ लागले. अन् त्याला आता कसल्याही गोष्टीची कमतरता अुरली नाही.

हळूहळू त्याने मोठ्या प्रमाणावर सुरू केला. कित्येक शेतं, गुरदोरं, वाहन सर्व काही मिळवून धनगुप्तने. आपली ही सारी कामं पहाण्यासाठी त्याने एका मुन्दीचीही नेमणूक केली.

काही दिवसांनी धनगुप्तची बायको वारली. आणखी काही दिवसांनी धनगुप्तही आजारी पडला. आपला मृत्यु निकट येऊन पोचला आहे, असे जेव्हा त्याला कळून चुकले, तेव्हा आपल्या मुलाची काळजी घेणारं कोणी अुरणार नाही हे जाणून त्याने नावच्या चार बडीलधाऱ्या माणसांना बोलावून

घेतले आणि त्यांच्या समोर मृत्युपत्र लिहवून घेतले. मृत्युपत्र असे होते.

"माझ्या मृत्यूनंतर माझ्या सान्या स्यावर जंगम इस्टेटीचा रक्षक मुन्दी असेल अन् तो माझ्या मुलाच्या सगळ्या गरजा पुऱ्या करील. माझा मुलगा सज्ञान झाला, की मुन्दी माझ्या इस्टेटीतलं जितकं स्वतःसाठी पसंत करेल, तितकं माझ्या मुलाला देईल. अन् बाकीचं स्वतःसाठी ठेवेल."

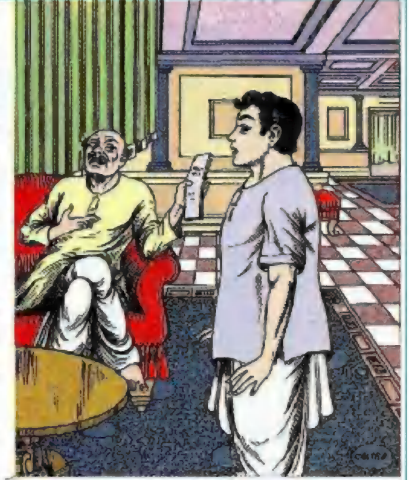
हे मृत्युपत्र पाहून सर्वच बडीलधारी माणसं आश्चर्यात पडली. पण मुन्दी फारच खूश झाला. त्याला वाटले की, शेवटच्या दिवसात मालकाची बुद्धी भ्रष्ट झाली.

मृत्युपत्र लिहिल्यावर निश्चित होऊन धनगुप्तने कायमचे दोळे मिटले.

धनगुप्तचा मुलगा सज्ञान होईपर्यंत मुन्दीने त्याला काहीही कमी पडू दिले नाही.

त्याने धनगुप्तच्या मुलाला चांगले शिक्षण देऊन सर्व प्रकारे योग्य बनवायचा प्रयत्न केला. त्याच्या प्रत्येक इच्छेची अन् छंदाचीही कदर केली. कारण पहाणारांच्या मनात 'तो धनगुप्तचा विश्वासपात्र मुन्दी आहे' अशी प्रतिमा बनून रहावी. आतून तो फारच खूश होता, कारण मृत्युपत्राप्रमाणे धनगुप्तची सारी इस्टेट तर त्याचीच होती. असे तो समजत होता. त्याने धनगुप्तच्या मुलाला सर्व प्रकारे योग्य व समजदार अशारासाठी बनवले की आपण त्याला जे देऊ, त्यात तो खूश राहील अन् स्वतःच पैसा कमवेल. अन् तो जर दुष्ट निघाला तर मृत्युपत्राची पर्वा न करता आपल्या पित्याची इस्टेट त्याच्याकडून बळकावून घेईन.

धनगुप्तचा मुलगा जेव्हा सज्ञान झाला, तेव्हा



त्याने मुन्दीकडे आपली इस्टेटीची मागणी केली.

मुन्दीने एक ताईत त्याच्या हाती देत म्हटले, "या ताईताच्या आधारानेच तुझ्या पित्याने हा सारा जमीनजुमला कमवला आहे. आपल्या पित्याच्या इस्टेटीपैकी हा ताईतच घे तू, बाकी सर्व माझं आहे."

धनगुप्तचा मुलगा आश्चर्यात पडला. त्याने मुन्दीला विचारले, "हा कसला अन्याय? माझ्या पित्याची सगळी इस्टेट तुम्ही कशी घेऊ शकता? त्यावर तर सगळा अधिकार माझाच आहे!"

"तुझ्या पित्यानं मृत्युपत्रात असंच लिहीलं आहे की, त्यांच्या इस्टेटीतून मला जितकं हवं, तितकं मी घेऊ शकतो अन् जितकं मला वाटेल, तितकं तुला देऊ शकतो. पाहिजे तर तू ते पाहू शकतोस." मुन्दी म्हणाला.

पंचवीस वर्षांपूर्वी चान्देबात प्रकाशित झालेली कहाणी



(तुमच्या जीवनात जेव्हा अडचणीला तोंड यावे लागले, तेव्हा असेच समजा की ही भगवंताची कृपा आहे. अन् स्वरोवर तसेच वढेल.

- श्री बाँ

धनगुप्तचा मुलगा पित्याचं मृत्युपत्र घेऊन काजीकडे गेला. त्याने तक्रार केली, "या मृत्युपत्राच्या आडून मुन्ही माझ्या पित्याची सारी इस्टेट हडपू पहात आहेत. आपण त्याचा न्याय करावा. माझ्यावर अन्याय होऊ नये."

काजीने मृत्युपत्र काळजीपूर्वक वाचले. अन् मुन्हीला बोलवून विचारले, "काय हो! हा मुलगा आता राजान झालाय, आणि आपल्या पित्याची इस्टेट मागतोय. मग इथवर तक्रार आणायची काय गरज? आपण होऊनच त्याला त्याची इस्टेट यायची ना!"

"होय हुजूर, मी देणार नाही, असं कधी म्हटलं? माझ्या मालकांनी सगळा जमीनजुमला या ताईताच्या आधारानेच कमावला आहे. म्हणूनच मी त्याला हा ताईत घ्यायला सांगतो आहे; बाकी सारं मी ठेवणार आहे. मृत्युपत्रात तर स्वच्छ लिहीलं

आहे की, मी हवं तितकं रबतला ठेवू शकतो." मुन्ही बोलला.

"तर मग तो ताईत सोडून बाकी सारी इस्टेट तुला पसंत आहे?" काजीने विचारले.

"होय, मी तर तीच विनंती करतोय तुम्हाला!" मुन्ही म्हणाला.

"अच्छा, असं असेल तर ताईत तू ठेव अन् मालकाची सगळी इस्टेट याला दे. या मृत्युपत्रात असंच लिहिलं आहे की, तुला जे पसंत आहे, तेच तू ठेवावेस," काजीने म्हटले.

आता मात्र मुन्हीचा चेहरा पांढरा पडला! त्याने मृत्युपत्र पुन्हा वाचलं. त्याच्या ध्यानात आलं की काजीचं म्हणणं अगदी बरोबरच आहे. मृत्युपत्र समजण्यात आपलीच चूक झालीय. त्याने ताबडतोब धनगुप्तची सगळी इस्टेट त्याच्या मुलाला देऊन टाकली.



जंगलातला सोबती

गोपाळची आई एक गरीब विधवा होती. तिच्या नवऱ्याने मागे सोडलेली संपत्ती म्हणजे फक्त एक जमिनीचा लहानसा तुकडाच तेवढा होता. या जमिनीतून काही भाज्यांची पैदास करी. तिच्याजवळ एक चरखाही होता. गावचा एक व्यापारी तिला कापूस देऊन तिने कातलेले रूत घेत असे. मजुरी म्हणून व्यापारी तिला थोडे तांदूळ देत असे.

इतक्या सीमित साधनांतूनच ती स्वतः व गोपाळचा अदरनिर्वाह चालवत असे. आपल्या जीवनात दोनच वस्तु तिच्या आवडीच्या होत्या. एक म्हणजे तिचे इष्ट-दैवत कृष्ण (त्याला ती गोपाळच म्हणे) अन् दुसरा आपला मुलगा गोपाळ. आपल्या गोपाळप्रमाणेच इष्ट-दैव गोपाळशीही तिची वागणूक असे. त्या दोघांना खाणं खाण्यासाठी अन् रात्री झोपण्यासाठी ती विनवत असे.

थोडा मोठा झाल्यावर गोपाळ शाळेत जाऊ लागला. तो स्वतः रामायण-महाभारत तिला वाचून दाखवू शकेल अशा दिवसाची ती आतुरतेनं वाट पहात असे.

पण एकदा गोपाळपुढे एक अडचण आली

राहिली. घर व शाळा यांच्यामधे कुठे-कुठे तर एकदम निर्जन डाट झाडांनी भरलेलं एक स्थान होतं. तिथून जाताना त्याला भीती वाटे, त्यामुळे शाळेत जायला तो कां-कूं करू लागला.

"अरे बाळा, तुम्हा मोठा भाऊ त्याच जंगलात रहातो. त्याचं नावही गोपाळच आहे. तुला जेव्हा भीती वाटे, तेव्हा आवाज देऊन तू त्याला बोलाव, तुझी हाक त्याला नक्की ऐकू जाईल. अन् तो तुला सोबत करील." एके दिवशी आईने गोपाळला सांगितले.

"तू कधीच त्याच्याबद्दल बोलली नाहीस माझ्याजवळ! तो एकटाच जंगलात काय करतो?" गोपाळने बालतुलभ अतुसुकतेने विचारले.

"तो गुरांची देखरेख करतो अन् वासरी वाजवतो." आईने सांगितले.

दुसऱ्या दिवशी जंगलातून जाताना गोपाळने एकप्र चिंताने वासरीचा आवाज ऐक्याचा प्रयत्न केला. अन् खरोखरच एक मन्दसा मधुर स्वर त्याच्या कानी येऊ लागला. हळूहळू आवाज जास्त स्पष्ट होत चालला. यापेक्षा जास्त सुरेल आवाज त्याने





पूर्वी कधीच ऐकला नव्हता.

"गोपाळदादा! मी तुम्हा धाकटा भाऊ आहे! माझं नावही गोपाळच आहे. कुठे आहेस तू? जंगलातल्या अति शांततेमुळे मला भीती वाटते. तू मला सोबत का करत नाहीस?" गोपाळ हाका मारत म्हणाला.

त्याला ही-ही-ही करत हसणाऱ्या एका बालकाचा आवाज ऐकू आला. अन् ताबडतोब त्याच्यापेक्षा थोडा मोठा असा एक मुलगा त्याच्या समोर प्रकट झाला. छोटा गोपाळ, मोठ्या गोपाळवर जणू मोहित झाला! अन् मोठ्या गोपाळने त्याला जंगल पार करीपर्यंत सोबत दिली.

"मी नेहमी व्यस्त असतो. तेंव्हा, तुला जेव्हा खरंच भीती वाटेल, तेंव्हाच फक्त सोबत जा मला." मोठ्या गोपाळने सुचवले.

"मला आता तू माहीत झाला आहेस, म्हणून

आता मला बहुधा भीती वाटणारच नाही. मी नेहमी तुझी आठवण ठेवत राहीन."

"हो, हे ठीक होईल."

"पण जंगल पार करताना मी भ्यायलो नाही, तरी कधी-कधी खेळण्यासाठी माझ्याजवळ येणार नाहीस?"

"हा चांगला विचार आहे. मला खेळायला खरंच फार आवडतं." मोठा गोपाळ म्हणाला.

म्हणून कधी-कधी गोपाळ आपल्या गोपाळदादाला सोबत असे अन् जंगलाच्या अंधुक प्रकाशातून तो अचानक प्रकट होई, नंतर दोघं एकत्र खेळत रहात.

गोपाळ आपल्या नव्या साथीदाराने आणि त्याच्याशी खेळल्याच्या आनंदाबद्दल सर्वकाही आपल्या आईला सांगे अन् आई मुलाला नकळत कृतज्ञतेचे अर्थ काढत पुढे पुढे आपल्या इष्टमुलाला धन्यवाद देई.

गोपाळच्या गुरुजींना आपल्या पित्याचे अंतिम संस्कार करायचे होते. रीतीप्रमाणे सर्व शिष्यांनी आपल्या कुवतीप्रमाणे अशा वेळी काही दान करावे लागे.

गोपाळला माहीत होते की त्याच्या आईजवळ गुरुजींना देण्यासाठी काहीही नव्हते. त्यामुळे त्याने आईजवळ हा विषय काढलाच नाही. तरीही आपण एकटेच शिष्य असे आहेत की, आपण गुरुजीपुढे मोकळ्या हातांनी जाणार आहोत - या विचाराने तो अुदास झाला.

"तू अुदास का दिसतोस?" जंगलात दोघं भाऊ भेटले, तेंव्हा मोठ्या गोपाळने विचारले. छोठ्याने आपली अडचण सांगितली. माझ्याजवळ दुधाने

भरलेलं एक पात्र आहे. ते घेऊन जा तू गुरुजींकडे!" एका स्वतंत्र जागेतून पात्र आणून देत मोठा गोपाळ म्हणाला.

छोट्या गोपाळच्या आनंदाला पारावार उरला नाही.

शाळेत गुरुजींना शिष्यांनी भेटीदाखल निरनिराळ्या वस्तु दिल्या - नारळ, तांदूळ, केळी, गूळ इ. काहींनी पैसे दिले.

शेवटी संकोचाने अुध्या असलेल्या गोपाळची पाळी आली. गुरुजींनी त्याच्याजवळचे पात्र घेऊन दूध एका मोठ्या भांड्यात ओतले. पण त्यांच्या हातातले पात्र पुन्हा दुधाने भरून गेले! त्यांनी ने पुन्हा रिकामे केले. पण रिकामे करताच पुन्हा ते काळेकाळ दुधाने भरून गेले!

हा चमत्कार पाहून गुरुजींना चकर येऊ लागली. मोठ्या कष्टानेच त्यांनी स्वतःला संभाळून अुभे ठेवले. कोणी पहाण्यापूर्वीच पात्र हातात ठेवून गोपाळला एक निराळ्या खोलीत घेऊन जाऊन ते दूधपात्र कुठे मिळाले याबद्दल चौकशी केली. गोपाळने त्यांना आपल्या गोपाळदादाशी कधीकधी होणाऱ्या मुलाखतीबद्दल सांगितले. हा मोठा गोपाळ कोण, हे रामजायला त्या ज्ञानी गुरुजींना मुळीच वेळ लागला नाही.

"अरे माझ्या नाळ, तू जंगलात मला तुझ्या दादाकडे घेऊन नाही जाणार?" गोपाळला विनवत गुरुजी म्हणाले.

"का नाही?"

गोपाळ गुरुजींना घेऊन जंगलात गेला आणि गोपाळदादाला पुढे येण्यासाठी खूपदा हाका मारल्या. पण व्यर्थ! खूप वेळ गेला, तरीही गोपाळदादा आलाच



नाही.

छोट्या गोपाळला वाटले की आज आपला दादा गायींना घेऊन बराच दूर गेला असावा. म्हणून गुरुजींना घेऊन "दादा" "दादा" अशा हाका मारत तो जंगलात बराच खोतर गेला. पण गायींच्या घंटाही ऐकू आल्या नाहीत अन् गोपाळदादाच्या मुलीचा आवाजही आला नाही.

सूर्यास्त व्हायला आला होता अन् संध्याकाळचा काळोख हळुहळू जंगलात अुतरू लागला. रातफिड्यांचा आवाज वाहू लागला अन् बटवाघळांची चीं चीं सुरु होऊन जंगलाचे वातावरण भयानक होऊ लागले. तरीही हे लक्षात न येऊन गोपाळ जंगलात पुढे पुढेच जात राहिला. गुरुजी मन्त्रमुग्ध झाल्यासारखे त्याच्या मागेमागे जात राहिले - जणू काही आज त्यांना आपल्या गुरूकडून जीवनाच्या सिद्धीचा

मेहामन्त्रच मिळणार आहे! त्यांच्या दोळ्यातून अकित अश्रू बहात होते.

निराश छोट्या गोपाळला अपमानित अन् लजित झाल्या सारखे वाटले. अन् आपल्या दादाला धमकी देत म्हटले, "तू जर आमच्या समोर प्रकट झाला नाहीस, तर मी पुन्हा कधीही तुझ्याशी खेळणार नाही.

अन् तेंव्हाच त्याला आपल्या दादाचा आवाज ऐकू आला.

"पण तू जितका माझ्याशी खेळतोस, तितकाच मीही तुझ्याशी खेळतो नं! माझी काय चूक आहे, की तू मला खेळाच्या आनंदापासून वंचित करावंस? आपल्या गुरुजींना सांग की, मी त्यांच्या जिज्ञासेची प्रशंसा करतो, त्यांनी मला पहावं किंवा ऐकावं अशी वेळ अजून आलेली नाहीय. त्यांना वाट पहावी लागेल. मी आश्वासन देतो की ते जेव्हा खरोखर एक दिवस नक्कीच आपलं ध्येय गाढू शकतील. तेंव्हा लायक होतील. यासाठी तयार होतील.

"गुरुजी, गोपाळदादाचं बोलणं ऐकलंत तुम्ही?" गोपाळने विचारले.

"नाही!"

"नाही? पण मी तर अगदी स्पष्ट ऐकलं."

गोपाळ म्हणाला. अन् त्याने ते बोलणं अगदी अक्षरशः गुरुजींना सांगितले.

बालकासारखे हुंदके देत गुरुजी म्हणाले, "मला इतकंच पुरेसं आहे माझ्या बाळा कि मला एका कराचं बचन तर मिळालंय! तुझ्या आईची निष्ठा महान आहे, तुझं प्रेम अपूर्व आहे तुम्ही दोघेही धन्य आहात!"

आतापर्यंत रात्र झाली होती. गुरुजी गोपाळला सोडायला त्याच्या घरापर्यंत गेले. त्याच्या आईला माहीत होतं की, तिच्या छोट्या गोपाळला आपल्या गोपाळदादाशी खेळताना कधीकधी थरी वायला अुरीर होतो, म्हणून ती निश्चिन्त होती. गुरुजी गोपाळच्या आईच्या पायांना स्पर्श करत म्हणाले, "आज तुमच्या गोपाळनं मला भक्तीचा असा महामन्त्र दिलाय की, माझ्या आत्म्याचा अंधकार नाहीसा झालाय. धन्य आहात तुम्ही, अन् धन्य तुमचा गोपाळ!"



शिखांच्या दहा गुरूंपैकी तीन गुरूंचा जन्म एप्रिल महिन्यातच झाला. सन १५०४ मध्ये २३ एप्रिलला गुरु अंगद, सन १५६३ मध्ये १४ एप्रिलला गुरु अर्जुन व सन १६२१ मध्ये १२ एप्रिलला गुरु तेग बहादुर या धरातलावर अवतरले.

आपणा सर्वांना माहीतच आहे की शीख धर्माची स्थापना गुरु नानक (१४६९-१५३८)

यांनी केली. आपल्या अखेरच्या दिवसात समुदायाला मार्गदर्शन करण्यासाठी आपल्या शिष्यांपैकी कोणा. एकाला आपला उत्तराधिकारी बनवणं त्यांना आवश्यक वाटले. त्यांच्या शिष्यांमध्ये त्यांचे स्वतःचे दोन पुत्रही होते. परंतु गुरु नानक व्यक्तिगत संबंधा

पासून बरेच वर अुठलेले होते. त्यांच्या दृष्टीने अंगद सवपेक्षा अधिक योग्य होता. म्हणून त्यांनी त्यालाच आपला उत्तराधिकारी बनवले.

आणि खरोखरीच अंगद एक अुच्च कोटीचा नेता व अपदेशक सिद्ध झाला.

पाचवे गुरु अर्जुनदेव हे चौथे गुरु रामदास यांचे पुत्र होते. अर्जुनदेवनेच पवित्र ग्रंथ "आदि ग्रंथ" याचे संकलन केले. यात त्यांनी आपल्या अगोदरच्या गुरूंच्या रचना व हिन्दु धर्माच्या वाणीही सम्मिलित केल्या.

चालू महिन्यात जन्मलेली विशेष व्यक्ती

त्यांनी आपले पिता सम्राट जहाँगीरच्या विरुद्ध विद्रोह करणाऱ्या राजकुमार खुसरोला मदत केली. त्यांनी खुसरोची राजनैतिक महत्वाकांक्षे प्रोत्साहित करण्यासाठी नव्हे, तर त्याच्या संकटग्रस्त स्थितीवर दया आल्यामुळे मदत केली. परंतु जहाँगीरला हे आवडले नाही व त्याने गुरु अंगदला मारून टाकले.

नववे गुरु, गुरु तेग बहादुर हे सम्राट औरंगजेबच्या क्रोधाचे बळी ठरले कारण त्यांनी काश्मीरच्या ब्राह्मणांवर त्याने केलेल्या क्रूर अत्याचाराला विरोध केला. औरंगजेबने त्यांना चर्चा करण्यासाठी बोलावले व कपटाने क्रूरतापूर्वक मारून टाकले.

शिखांच्या इतिहासाने या घटनेमुळे एक वळण घेतले. गुरु तेगबहादुरचे पुत्र वीर गोविन्द सिंह यांनी मोगल शासकाच्या अत्याचारां विरुद्ध शिखांना अनवरत युद्धासाठी प्रेरित केले.

तीन यशस्वी गुरु





भारत :

तेंव्हा व आता

मुंबई

सात छोड्या बेटांवर स्वार

केंव्हातरी एकमेकांपासून निराळी असणारी ती लहान बेटं आता आपल्याला दिसू शकत नाहीत. परंतु त्या सर्वांना मिळून बम्बई म्हटले जात असे. हे नाव नगराची अधिष्ठात्री देवी मुम्बादेवी किंवा मुंबा-बाई हिच्या नावावरून पडले. देवीचं मूळ नाव अम्बा भवानी होते. आता बम्बईला मुंबई म्हटले जाते. हे नाव तिच्या प्राचीन उपनिवेशिक ओळखीच्या स्वरूपच जवळ आहे.

हिचा उपनिवेशिक मूतकाळ १६ व्या शतकापर्यंत मागे जातो. पोर्तुगीज सेनाध्यक्ष अल्बुकर्क याने सन १५१० मध्ये गोव्यावर अधिकार मिळवला होता आणि १५३४ मध्ये तो एका खूप मोठ्या क्षेत्राचा जमीनदार बनला होता. यातच 'प्रिना अुरबिस' म्हणजे 'सुन्दर शहर' हे स्थानही सामिल होते.

त्या क्षेत्रामध्ये या नावाच्या आधुनिक अर्थाचे कोणतेच शहर नव्हते. परंतु बाजार किंवा कसेवे मात्र नक्कीच होते. कारण ईसवीच्या शतकांपूर्वी ते क्षेत्र

सीरिया, पर्शिया आणि रोमच्या व्यापाराचं आकर्षण - केन्द्र होते.

काहीही असो, पोर्तुगीज ही जमीनदारी विरोध महत्वाची मानत नसत. ज्यावेळी त्यांची राजकुमारी कैथरिन द ब्रेगांसा हिच्याशी ब्रिटीश राजपुत्र दुसरा चार्लस याने विवाह केला तेव्हा पोर्तुगीजांनी ही जमीनदारी त्याला आंदण म्हणून दिली.

आणि किंग चार्लसने तरी या भेटीचं काय केलं? जमीनदारीपारून त्यावेळी त्याला दरवर्षी दहा पौंडांपेक्षा जास्त उत्पन्न मिळत नसे, कारण त्याने या दरानेच ही जमीनदारी ईस्ट इंडिया कंपनीला पड्यावर देऊन टाकली.

हळूहळू सातही छोटी बेटं मिळून मुख्य भूभागाला मिळून एक मोठा भूखंड बनली.

याची वृद्धी अन् समृद्धी नंतर मात्र फार वेगाने झाली. कधी काळी आपल्या मालकाला फक्त दहा पौंड

वार्षिक उत्पन्न देणारी आजची महाराष्ट्राची राजधानी भारताची आर्थिक राजधानी आहे. सर्व मुख्य बँकांची प्रमुख कार्यालये मुंबईत असून इथे देशाचा सर्वात मोठा शेअर-बाजारी आहे. संपूर्ण देशाला आयकराद्वारे मिळणाऱ्या उत्पन्नाचा ३३ टक्के तर एकदहा मुंबईतूनच येतो!

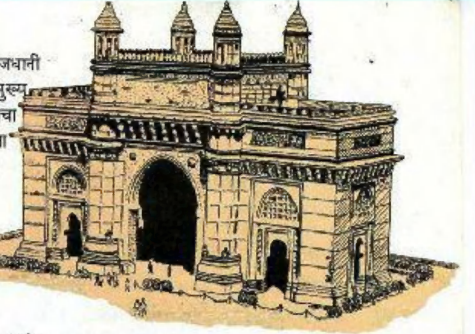
मुंबईतूनच भारतातली पहिली आगगाडी सन १८५३ मध्ये आपले पहिले गन्तव्य स्थान ठाण्याकडे खाना झाली होती. युरोपतून येणाऱ्या जहाजांसाठी हेच पहिले बंदर होते. अन् आज देशाचं सर्वात मोठं बंदर आहे.

भारताच्या स्वातंत्र्य संग्रामातही मुंबईचे सहाय्य अशा अर्थाने निरुळेच राहिले की भारतीय काँग्रेसचे पहिले अधिवेशन सन् १८८५ मध्ये इथेच घेतले गेले होते.

मुंबईच्या विकासात वेळळ महाराष्ट्र, गुजराथ व दक्षिण भारताचाच नव्हे, तर पारशी लोकांचाही फार महत्त्वाचा हात होता. हे पारशी इस्लामच्या वाढत्या प्रभावात आपला धर्म सोडायला तयार नसल्याने इराणमधून इथे येऊन बसले.

मुंबईच्या इतिहासाचा प्रत्येक कालखंड स्मारकांच्या रूपाने इथे आपले पद-चिन्ह सोडून गेला आहे. त्यांच्यात अफगाणी चर्च, गेट वे ऑफ इंडिया, छत्रपती शिवाजी टर्मिनस (पूर्वीचे व्हिक्टोरिया टर्मिनस) व महालक्ष्मी मंदिर ही स्मारके विशेष महत्त्वाची आहेत.

मुंबई हे फिल्म उद्योगाचे जगातले बहुधा सर्वात मोठे केन्द्र आहे. याराठीच अमेरिकेची फिल्म सिटी हॅलिवुड



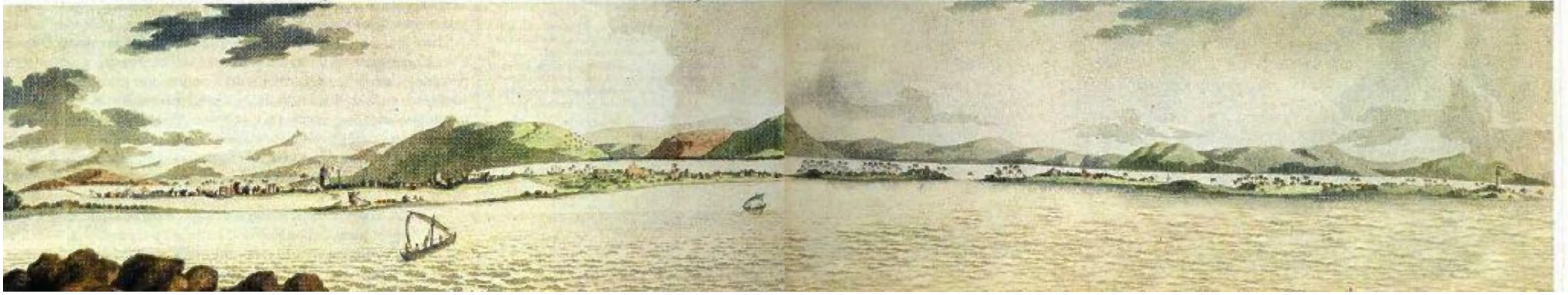
च्या चालीवर याला वॉलिवुड असे म्हटले जाते.

गणेश चतुर्थीच्या दिवशी संपूर्ण शहराचे वातावरण आनंदी होऊन जाते.

आज वृहत् मुंबईची लोक संख्या ९९ लाखपेक्षा अधिक आहे. नगराचा आतील भाग प्रशासनिक, व्यापारिक, सांस्कृतिक व दौर्धनिक संस्थानी व्यापलेला असून त्याचे उपनगरीय क्षेत्र लहानमोठ्या उद्योगांनी भरलेले आहे.

गळ्यातल्या हाराप्रमाणे दिसणारे मरीन ड्राईव्ह आणि शिबेगार मतबार हिल्ल यांसह अरबी सागरावर स्थित असलेली मुंबई, अति संकुलित असूनही, आज जगातले एक सुंदर व मनमोहक शहर आहे.

जगातल्या कोणत्याही आधुनिक महानगराशी मुंबईची तुलना होऊ शकेल.



शोध, सांगा, नि जिंका !

या अंकात प्रकाशित झालेल्या प्रस्तावकीची उत्तरे पुढील अंकात दिली जातील. तोपर्यंत 'भारताचा शोध प्रश्नोत्तरी, चंद्रामामा बिल्डींग, वडपळणी, चेचई - ६०० ०२६ या पत्त्यावर आपली उत्तरे अवश्य पाठवा. परंतु या स्पर्धेत भाग घेण्यासाठी कोही गोष्टी तुम्ही करायला हव्यात.

चांदोबाच्या मागल्या अंकात प्रसिद्ध झालेली कोही वचने, अवतरणे किंवा पूरक वाक्ये नीट वाचा. त्यापैकी तुम्हाला कोणती वाक्ये आवडली व को आवडली हे पानाचा क्रमांक देऊन हुमारे शंभर शब्दांत सांगा. तुमचे शिक्षक किंवा पालक यांचेकडून, तुमची प्रवेशिका प्रमाणित करा. त्यावर तुमचे नांव, सही, वय, वर्ग, विद्यालय (विद्यापी असाव तः) व संपूर्ण पत्ता लिहून परीज पत्त्यावर पाठवा.

पहिले बक्षीस : रु. १०००/-

दुसरे बक्षीस : रु. ५००/-

आणि

पांच वजेजनाथ बसिसें
प्रत्येकी रु. ५००/-



भारताचा शोध प्रश्नोत्तरी :

एक युवक कसल्यातरी गोष्टीबद्दल चर्चा करायला एका ऋषीकडे गेला. ऋषीने ताबडतोब अन्तर न दिल्यामुळे तो प्रतीक्षा करत राहिला.

ऋषीची पत्नी विहिरीतून पाणी काढत होती. त्याने तिला हाक मारली आणि ती घडा तसाच दोराला

लटकता सोडून ताबडतोब धावत आली. घडा विहिरीत न पडता, दुसऱ्या कसल्याही आधारशिवाय लटकत सहिलेला पाहून युवकाला फार आश्चर्य वाटले. त्याची समजूत झाली की, ही ऋषिपत्नी पतिव्रता तर असणारच, पण तिच्यात चमत्कार करण्याचीही शक्ती असली पाहिजे.

हे ऋषी कोण होते? त्यांच्या पत्नीचे नाव काय?



चांदोबा : भाषा अनेक : परम्परा एक



१. राजा विक्रम व बेलाळच्या २४ कथा अरणागरी प्राचीन कृति कोणती?
२. कालिदासच्या काळी अजुनच नाव काय होते?
३. कालिदासापूर्वी सर्वात प्रसिद्ध नाटककार कोण होता?
४. प्राचीन भारतात कोणता विख्यात कवि राजा होता?

पण तो योगी बनला?

५. वाल्मिकी रामायणातल्या कोणत्या सर्गाबद्दल अशी समजूत आहे, की तो मागाहून जोडण्यात आला आहे?



हे लक्षांत
असू या !

अटी :

१. चंद्रामामा इंडिया लि., सिंगार अमिराट्टीपुलीज इंडिया लि., इनिशिएटिव्ह मिडिया व ब्रिटानिया इंडस्ट्रीजचे कर्मचारी किंवा त्यांचे नातेवाईक किंवा सहकारी यांना या स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही.
२. परीक्षकांचा निर्णय अंतिम राहील व त्याबाबतील कोणताही पत्रव्यवहार केला जाणार नाही.
३. गचान हस्ताक्षरांतल्या प्रवेशिका रद्द ठरल्या जातील.
४. मे २००० च्या 'चांदोबा' मध्ये स्पर्धेचा निकाल जाहीर केला जाईल.
५. प्रवेशिका आमच्याकडे ३१ एप्रिल २००० पर्यंत पोचल्या पाहिजेत.

- | | |
|-----------------|---------|
| अ. धुलराष्ट्र : | गान्धार |
| ब. सावित्री : | शाल्व |
| क. सहदेव : | मद्रदेश |
| ड. कर्ण : | अंगदेश |
| इ. बभ्रुवाहन : | मणिपुर |



आजचे जग

पुन्हा एकदा जगाचे लक्ष तिबेटवर

अगदी अलिकडेपर्यंत जगातल्या बहुतेक सर्व गोष्टींचा निर्णय केवळ अस्सकृत (अमानवी) शरीर बळानेच ठरवले जात. पण दुसऱ्या जागतिक महायुद्धा (१९३९-१९४५) नंतर परिस्थिती बदलू लागली. राजनैतिक अडचणींची सोडवणूक मिळून-मिसळून व चर्चा करून केली जाऊ लागली.

परन्तु अमानवी-असंस्कृत शक्तीची भूमिका अजूनही अस्तित्वात आहे. तुम्हाला ठाऊकच आहे की स्वातंत्र्यापूर्वी भारतात कितीतरी देशी संस्थाने होती. या संस्थानांच्या राजांना अशी सवलत दिली गेली, की त्यांनी भारत किंवा पाकिस्तान यांपैकी कोणाहीबरोबर आपले संस्थान विलीन करावे. शेकडो संस्थानांप्रमाणे काश्मीरचे राजा महाराज

हरिश्चंद्र यांनी भारताबरोबर विलीनीकरण करायचा निर्णय घेतला. परन्तु पाकिस्तानने कोणत्याही कायदेशीर अधिकाराशिवायच संस्थानाचा एक खूप मोठा भाग आपल्या अधिकारात ठेवला आहे. याला 'पाक अधिकृत काश्मीर' असे म्हटले जाते.

याच प्रकारे चीनने विसाव्या शतकाच्या पाचव्या दशकात तिबेटवर कब्जा करायला सुरुवात केली. भौगोलिक दृष्टीने तिबेट जरी चीनच्या जवळ असले, तरी तिबेटची आपली संस्कृती व सरकार होते. दलाई लामा बौद्ध धर्माबरोबरच तिबेट सरकारचा प्रधानही असे. चौदावा दलाई लामा तेनाजिन ग्यात्सो याने भारतात आश्रय घेतला. दलाई लामा धर्मशाला येथील आपल्या मुख्य कचेरीतून निर्वासित सरकारचे संचालन करतो.

दलाई लामाच्या दुसऱ्या स्थानी तिबेटवासीयांचा नेता पंचन लामा होता. या पंचन लामाचे कार्यालय चीनने आपल्या मुठीत घेतले आहे. चीनने तिबेटचा तिसरा महत्त्वपूर्ण नेता करमपा याच्याशीही असेच करायचा प्रयत्न केला. वर्तमान सतरावा करमपा (नाव-अुग्येन ट्रिनले) पळून भारतात आला आणि जानेवारीच्या सुखातीस धर्मशाला इथे पोचला.

करमपा किशोरवयीन आहे. गोष्ट अुप्रडच आहे, की त्याला तिबेटवरील चीनचे वर्चस्व असह्य वाटले. काही साथीदारांसह तो बर्फाळ वादळे व तुफान यांना तोंड देत, बर्फाळ व चिंचोळ्या दऱ्या व खोल खडे पार करत शेकडो किलोमीटर रस्ता पायी तुडवून इथे आला.

दलाई लामाने 'द हेरिटेज' (चन्दामामाचे सह-प्रकाशन १९८५-१९८९) ता दिलेल्या एका भेटीत चीनने तिबेटमधे किती नासधूस केली आहे ते सांगितले. तथाकथित सांस्कृतिक क्रांतीच्या नावाने त्यांनी अधिकांश धार्मिक व सांस्कृतिक ग्रंथ नष्ट केले. आणि त्यांनी त्यांची हस्तलिखित आपल्या नुटांचे तळवे अन् वस्तु बांधायचे कागद म्हणून त्यांचा अुपयोग केला.

किंवा खताच्या खड्ड्यात टाकून दिली.

'त्यांच्या वर्तणुकीत काही फरक झालाय का?' या हेरिटेजच्या प्रश्नाला दलाई लामाने, "होय, त्यांचा दृष्टिकोन बदलला आहे." असे उत्तर दिले.

जगाला आशा आहे की हे आणखीही बदलेल आणि कमीत कमी तिबेटला स्वायत्तता मिळेल. दलाई लामा व करमपा आपली राजधानी ल्हासा येथे परत जातील.

तिबेटला त्याच्या अुंचीमुळे 'जगाचे छत' म्हटले जाते. याचे सर्वात खालच्या पातळीवरील क्षेत्रही समुद्रसपाटीपासून चार हजार मीटर अुंचीवर आहे! शेती व मेंढपाळी हे त्यांचे मुख्य व्यवसाय आहेत. हे लोक लोकर, कस्तुरी, सोने, गहू व जवस यांचाही व्यापार करतात. सर्वात अधिक ते याक वर अवलंबून असतात कारण हे जनावर अत्यधिक थंडीही सहन करू शकते. जवळजवळ सर्वच तिबेटवासी बौद्ध आहेत. ते कष्टाळू व सरळ स्वभावाचे असतात.

असे मानले जाते की, तिबेट हे तिबेटच्या आध्यात्मिक साधनेचे फार मोठे केन्द्र आहे, आणि बौद्ध मताचे खूपसे सिद्ध योगी इथे रहातात.

